DIAS DE VERANO

En el baile de la noche, la mas guapa es siempre la que se disfraza

Ruben Garcia Pedraza

“De los 14 periodistas muertos en Irak en los primeros 21 días de guerra,
la mitad de ellos, siete,
lo fueron por supuesto <<fuego amigo>> de Estados Unidos”
Jon Sistiaga
Ninguna guerra se parece a otra (2004)
Página 143

DIAS DE VERANO

En el baile de la noche, la mas guapa es siempre la que se disfraza

Ruben Garcia Pedraza

1.Días de verano

Días de verano es un poema que nació durante el comienzo del verano de 2001, en los días en que, mientras preparaba el poema *Egisto*, solía acudir al Parque del Retiro y al Parque del Oeste para tomar impresiones que me sirvieran como punto de partida en mis composiciones de corte mitológico. De la necesidad de recopilar muchas de aquellas impresiones surgió la idea de escribir *Días de verano*.

La experiencia resultó ser muy fructífera, y por ello decidí que, en otoño, invierno y la próxima primavera, repetiría la costumbre de sentarme en medio del parque para captar sensaciones y matices del entorno, con la intención de construir una serie de poemas. Por la estructura y el espíritu de esta serie, encuentro cierta similitud con las *Sonatas* de Valle-Inclán, escritas en los inicios de su etapa moderna.

En *Días de verano*, junto con las impresiones recogidas, haré aparecer como protagonista a Teo, una mujer que, habiendo pertenecido al mundo de las varietés, el cabaré y las revistas de los teatros de espectáculo, terminó —por culpa de los hombres y de los amores— convertida en una mujer solitaria de cuarenta años. Con los ahorros que logró reunir cuando era la reina de la noche, vive ahora en una buhardilla cercana al Retiro, en Lavapiés, y sobrevive con la pensión que le dejó su último marido: un borracho y delincuente, típico chulo de las zarzuelas madrileñas, que con el paso de los años acabó viniendo a menos.

En resumidas cuentas, pretendo crear una poesía que sirva para revitalizar el Madrid del casticismo, el de don Miguel de Unamuno, el Madrid de los chulapos y las chulapas, con sabor a organillo en la Puerta del Sol, evocando las ensoñaciones de una mujer que se aproxima a la menopausia, que lo ha vivido todo y a quien la vida, al final, venció. En sus paseos por el Retiro —donde se cuenta que fue el último lugar donde aún podía verse a ese gran retratista del casticismo que fue Pío Baroja— se entrelazan ecos de la historia literaria. Dicen que Baroja, ya en su vejez, salía a pasear en silencio con Azorín; y que ambos lo hacían con tanta frecuencia que parecía no necesitar palabras, quizá porque ya se lo habían dicho todo.

Como telón de fondo, aparecen Baroja, Azorín, Unamuno y Valle-Inclán. En esta poesía busco reivindicar a la Generación del 98, no solo en este poema, sino en toda la serie que proyecté para *Días de verano*, *Días de otoño*, *Días de invierno* y *Días de primavera*.

2.Global Artificial Intelligence

No puedo dejar de subrayar que esta obra comenzó a gestarse en el verano de 2001, apenas unos meses antes del atentado terrorista del 11 de septiembre contra Nueva York y Washington. Aquella fecha no solo cambió el curso de la historia mundial, sino que tuvo un impacto profundo en mi vida personal y en mi trayectoria creativa. Fue precisamente en la madrugada del 11 de septiembre cuando escribí por primera vez *El Impacto del Defecto*, texto que marcó el verdadero inicio de lo que hoy constituye el *Decisional System* y el *Application System* dentro de la *Global Artificial Intelligence*. Esa jornada, dramática para la humanidad, fue para mí también el punto de partida de un nuevo ciclo en

Probabilidad Imposible y el germen de investigaciones en astroecología, Nueva Humanidad, y mi interés por la biología con aplicaciones en medicina, cimientos de la actual arquitectura de la inteligencia artificial global.

3.Estilo y mensaje

Para preservar el valor original de esta obra y los mensajes ocultos que se insinúan en las intrincadas líneas que aquí se dibujan, he decidido mantener intacto su estilo original, incluidas las anotaciones a pie de página. Únicamente he eliminado aquellas partes que, por su carácter estrictamente personal, he preferido reservar de momento, aunque en el futuro —quién sabe— podrían llegar a publicarse de forma íntegra con la colaboración de especialistas. Con el propósito de conservar la esencia auténtica del mensaje, he mantenido incluso las faltas ortográficas y gramaticales, así como las notas originales, como testimonio íntegro de lo que este mensaje fue en uno de los momentos más importantes de mi vida y, posiblemente, de la historia reciente de la humanidad. Pocos días después de su concepción, dos aviones comerciales se estrellaron contra las Torres Gemelas de Manhattan y un tercero impactó contra el Pentágono. El proyecto poético que aquí se presenta es una amalgama de emociones y visiones, una síntesis de memoria y presentimiento que, cuando volví a Manhattan en 2018, reapareció con toda su intensidad, y que aún conservo intacta en mi memoria cinematográfica.

DIAS DE VERANO[1]

Teo cogio el manton de manila
Que tenia sobre la espaldera
De la silla de madera , con sabor de jazmin
Se lo puso por los hombros
No fuera que como siempre fuera
A refrescar cuando el cardeno
Entumecia el cielo al fondo
Ante la estatua de Alfonso XII
Las aguas tranquilas remansas
Donde los amantes se cogian de las manos
En medio del estanque al oir
Desde el embarcadero que ya era
Hora de recoger los bartulos y todo
Cerraba y la puerta de hierro
Se despedia de los paseantes con hojas
De Rousseau ... sobre la aurora roja
Ante el negro amenazante de la noche
Cuando las tribus de niños huerfanos
O que la suerte traicionera les
Habia abandonado en algun exposito
Acudian como moscas a domir a pierna suelta al observatorio astronomico
Desde donde unos veian Marte , y otros veian Venus
Otros a Gea y otros a Mercurio ,
Todavia era de tarde y apetecia salir
A dar un paseo , no iba a quedarse la pobre Teo
Todo el dia encerrada,
En casa como las viejas
Todavia no tenia las carnes para vestir santos
Ya desilusionada quedo
Tiempo hace de cualquier hombre
Como para andar como una jovencita esperando
El cisne azul del estanque
Del palacio de cristal convertido
En uno de esos mozos
Que en las revistas la abordaban
Con la gorra de medio lado

---

[1] Dias de verano es un poema que nacio durante el comienzo de este verano del 2001 durante los dias que preparando el poema de Egisto solia ir al parque del Retiro y del Oeste a tomar impresiones , de cara a que me dieran un punto de partida en mis poemas mitologicos . Con la idea re recompilar muchas de aquellas impresiones he decidido hacer dias de verano . Cvomo aquella experiencia me fue muy fructifera , en otoño y en invierno y en la proxima primavera repetire la experiencia de sentarme en medio del parque a tomar impresiones , con lo que hare una serie de poemas . Debido a la similitud que esta serie tiene con la serie de sonatas que hizo Valle Inclan a principios de su obra moderna . Junto con las impresiones , haré aparecer como sujeto de tales hechizos a Teo una mujer que habiendo sido de las varietes , el mundo del cabarete y las revistas en los teatros de expectaculo termina por culpa de los hombres y los amores siendo una pobre mujer solitaria de cuarenta años que con los ahorros de cuando era la reina de la noche vive en una buhardilla cerca del Retiro en Lavapies y con la pensión que le dejo su ultimo marido , borracho y delincuente , el tipico chulo de las zarzuelas madrileñas que al final con la edad viene a menos . En resumidas cuentas pretendo hacer una poesia que sirva para revitalizar el Madrid del castizismo , de Don Miguel de Unamuno el Madrid de los chulapos y las chulapas , con sabor a organillo en la puerta del sol , en las ensoñaciones de una mujer a punto de la menopausia que lo ha vivido y la vida la vencio . En sus paseos por el Retiro , donde se dice que fue el ultimo lugar por donde se podia ver a ese gran retratista del casticismo como Pio Baroja , cuando ya solo salia de su casa para pasear en silencio con Azorin , se cuenta que salian muy amenudo , y nunca se decian nada , quiza porque ya se lo tenian todo contado . Como telon fondo asi se puede ver entre Baroja , Azorin y Unamuno y Valle Inclan , en esta poesia pretendo hacer una reivindicación de la generación del 98 , nosolo en esta poesia sino en la serie que hare de dias de verano , de otoño , de invierno y primavera.

La sonrisa burlona
Y la chaquetilla de finas lineas negras y blancas
Cruzandose como se cruzan
Los caminos de nuestras vidas
O para ir a los carabancheles el puente de Toledo
Cruzando las calles sin mirar
Como quien desea morir atrapado
por las caballerias, cerro la puerta
sigilosamente de su casa para que nadie
escuchara que se marchaba
por miedo a los tunantes o a los de la busca
que viendola mujer y sola por
una desamparada la habian de tener
sin miedo a represalia ni hombre
que la protegiera nada mas facil
que entrar y llevarse cuanto pudiera
ya de paso al bajar
por las escaleras se acerco a la casera

“ doña Eulogia cuide uste’ que no me estropeen na´
que salgo a hacer unos recados”

pobre Teo siempre decia lo de los recados
para que la casera creyera
que tenia familia y que no andaba sola
por esos andurriales o simplemente
para que las beatas del quinto
no fueran por ahí dando que hablar
con que si era una golfa o una fulana
pues no estaba bien visto que una mujer
sola saliera de su casa ¿qué haria
la so penca por ahí , tenia querido
es que tenia algo que ocultar?
No eran buenos tiempos y
La casera siempre le respondia

“ y las perras cuando
que aquí no se vive del aire
no vaya a creer que mi churumbeles los alimento
con sueños , Teo el alquiler Teo”

Y la Teo la respondia

“ doña Eulogia espere
que aun no he recibido”

Y entonces Teo cogia Cabestreros
Todo para delante hasta llegar
A Tirso de Molina y de ahi a Anton Martin
Donde se dice que en la Gloriosa
Murieron muchos y bajando Atocha
Se perdia en el parque esperando
Que nadie la encontrase
Era verano y el dia pasaba tan largo
Como si un alfiler lo hubieran estirado
 Tanto tanto tanto que la tarde era como una hebra
De hilo o una mancha purpura
En uno de esos vestidos que las jovencuitas
De Lavapies se hacian con los lules viejos
De sus madres que escondian entre sus armarios

Para hacerse ilusiones
Con las rasgaduras de la miseria
El verde era intenso, y el azul era claro
El amarillo era fuerte y las aguas cristalinas si miraba
A las copas de los arboles
Imaginaba como recortaba sus contornos
Como hacian los pintores de collage
Imaginaba como recortaba
Aquellos contornos de las copas de lso arboles
Y como
Iba recortandolos todos
Y recortando y cortando
Separaba el cielo
De la foresta y con el cielo
En la mano y la tierra de otra
Sus brazos eran como
Los de una balanza en donde media la belleza
Como las verduleras de arriba de cuchilleros
En el mercado pesaban las alcachofas
Y los tomates y las sandias , y los melones
Y en esa hebra fina que separaba
En el horizonte el contorno
De las copas arboladas del cielo
En realidad era un camino
Que si lo seguias llevaba a donde nadie
Jamas habia estado pero ella lo habia descubierto
Y se pasaba horas y horas
Paseando intentado saber a donde llevaba
Terminando muchas veces de noche
Viendo como el camino
Al irse el sol desaparecia como si un ser maligno
Quisiera que nunca lo descubriera
Y llegaba el sereno que la decia que se fuera porque
Iban a cerrar y la gente
Decente a esas horas tenia que estar en casa

“ señora uste`digo yo
es decente ¿no?”

Y cuando la decia eso Teo
Escondia su rostro en su manton
Disimulando las costras de su rostro
Magullado por la vida la fuente daba
Vida y cuando los rayos del sol se mezclaban
Con los destellos de sus gotas
Y Cuba de nuevo parecia inerte al paso del tiempo
Con la cumbre honrrosa
El arco niveo en lugar de agua
Parecia lanzar flechas contemplando el tiempo ...
Pensaba ella , nada hay mas viejo que el tiempo
Antes de que nosotros hubiesemos nacido
Ya existia el tiempo
Antes de que(la) nada hubiera existido ya existia el tiempo
Contemplando el t(i)emp(l)o vetusto
Las horas , las nubes , las ardillas los pavos reales
Un dia cerca del Angel Caido se encontro un trozo de porcelana
Y se la llevbo a su casa
Como si fuera el tributo que la humanidad le brindaba por ser reina en sus sueños
Como cuando las luces del teatro se iluminaban
Y los vagabundos que contrataban

Para aplaudir
Comenzaban a decir ¡bravo bravo¡
Y la pintura de sus labios reflectaba
Sobre los ojos de los expectadores cegandoles
Con el rojo pasón que tenia preparado en el camerino
Su representante , un chulo
Que solo necesitaba
Para que no la engañasen ,
¡ bravo bravo¡ ¡mirad es la Teo
jo macho has visto eso si que es una mujer¡
¡mirad si es la Teo
la muslos por ahí anda , vamos vamos canta¡
y como una diosa la Teo
iba a lso teatros como las diosas griegas
iban a sus templos a dejarse adorar
por sus fieles
la Teo no era una reina , La Teo fue una diosa
en tiempos ,
cuando la Teo , fue la Teo
y los dias de estreno se hospedaba en el Ritz
porque no tenia casa fija todo el dia de gira
incluso dicen que visito la Francia ni mas ni menos
y bailo en el Moulin Rouge cosa que yo no se si será cierto
pero eso decian quienes locos por ella
se hubieran dejado matar por tener
una entrada de reventa en el teatro de la calle Principe
todos los pintores de Madrid querian hacer lso carteles que anunciaban sus espectaculos
al estilo de Renoir
ganandose la vida haciendo anuncios de cabaretes
la Teo guardaba aun muchos de esos carteles
por las noches cuando la melancolia
llamaba a su puerta
ella la habria con un baso de chinchon en la mano
y la decia que entrara sin que nadie la escuchase
y pàsaban las horas muertas
la Teo y la melancolia recordando
 sobre aquellos viejos carteles
hasta que el chinchon
se le subia y se quedaba dormida
toda la noche hasta la fresca la despertaba
y se cubria con su manton ,
en el jardin las niñas jugaban dibujando
sobre la arena con un palo unos cuadrados
sobre los que iban saltando
o cantando mientras hacian la comba
bajo la atenta mirada del que diran
que las vigilaban como
un tesoro a la vista de todo el mundo
regañandolas cada vez que sus faldas
blancas con bordados
rosas las teñian ensuciadas con restos de mundo
los niños con los pantalones cortos
sus rodillas el mapa de un aprenediz de heroe
en cada una se podia leer una caida
y una herida abierta
y cada herida abierta
y en cada caida
un levantate y continua con tu locura
y cada vez que se caian se volvian a levantar
y tras levantarse , y correr entre los arboles

volvian a caerse y volvian a levantarse
aprendiendo a ser hombres
las rodillas tras sus pantaloncitos cortos
llevaban por fuera
lo que el corazon de Teo
tras su escote negro
no dejando en paz a nadie eran la vida del jardin
con sus risas traviesas haciendo rodar unos aros
con una batuta o a veces con una rama
que le habian quitado las hojas
afeitandola de sus verdes praderas
haciendo mas sencilla la vida con un simple
escarceo de atardecer cuando la nodriza
con los bastagos del amor
hijos de la locura
reboloteando con las sonrisas de los pajaros
que no sabian si eran sus lagrimas
de felicidad o de la tristeza
de llegar la tarde
aquellos momentos solo duraban unas pocas horas
horas que parecian milesimas de segundo
y despues todo desaparecia ,
como obra de un brujo
o uno de esos magos de cabarete que tanto habia visto Teo
en las noches de farandula
que donde habia algo , lo hacian desaparecer
y donde no habia , de la nada hacian nacer conejos,
y pañuelos o huevos como si la existencia naciera
o muriera ,
en sus manos ,
sin haber
ley alguna
que no fuera fruto de su fantasia alocada
o de las burbujas del champan
alborotando los trajes de las cigarreras
con sus aromas cubanos respirando el humo de las fabricas
del novio muerto en Filipinas
o aquella casa de Cuba por la que se iban los suspiros
entre sol y sombra en el Pombo
donde según decian solia ir pepe botella pues alli de siempre habia habido taberna
a la salida del trabajo
a tomar el café e irse a casa
cuando los hombres se iban al tajo ,
y una cama vacia
y una sabana fria
hasta que el bochorno de el calor la despertase y escuchase las interminables vecinas
que mientras tendian la ropa era como escuchar las noticias del barrio
sin levantarse
las esperaba como pàñuelo ,
la boveda luminica
la copa alada
y Teo se quedo mirando a donde el contorno de lso arboles
parecia que estaba cosido
para que no se fuera a estropear
los retratistas de las Vistillas
se hacinaban esperando que alguna pareja
les diera unas perras por un retrato
Teo se imaginaba que el sol era un pintor
Frances
Que cuando salia por las mañanas lo coloreaba todo

Y La luna deshacia
Como se deshace la cama para dormir
la mona caribeña
O disfrutar del amor
Se quedaba mirando a donde la cupula de los arboles
Recortaba el cielo ceniciento y al mirar hacia arriba
Era como si el sol la pretendiese agarrar por la cintura
Su cintura todavia apetitosa
Esa cintura que tantos hombres habian deseado
Y ahora se veia , sola
A medio camino
Todavia le quedaban sus fuerzas y su carne apetitosa
Si encontrase al hombre de su vida
Aun podria hasta tener niños
Y tener una familia
La vida la habia maltratado por dentro
Pero por fuera aun tenia su cara de angel deseo de muchos
Cuando iba por la calle aun habia quien
La decia “guapa ,
jamones
Menudo jabugo anda por el barrio”
Reflejando sobre sus ojos los rayos sobre las hojas del arbol
Como si ese color existiera
No como si fuera como los demas
Como si tuviera vida
Como si ese color fuera
Y solamente fuera , y no tuviera nada mas que ser
Y solo fuera ser y no dibujo ni linea
Simplemente una existencia
Como existia Teo o como existia doña Eulogia
O como existia Cipriano ...
Ese color le pedia a gritos que lo agarrase
Que lo estrujase en su pecho
Como el hijo que nunca tuvo por su mala vida
Que lo acunase en su vientre
Que lo abanicase con sus labios
Teo saltaba hacia arriba pretendiendo agarrarlo
Y llevarselo a su acasa
Y cantarle una tonadilla
De las tantas que aun recordaba
Y por mas que saltaba no alcanzaba a cogerlo
Como aquel gitano
Que viendo la luna reflejada en el agua
Queria cogerla
Y termino manchado de barro
Como las niñas jugando
ensuciaban sus vestidos
Y la niñera diciendola
Que se la llevaria el hombre del saco
Pero la niñera no sabia
Que a su niña
Sus amigas la habian contado que el hombre del saco la haria mujer
Y cuanto mas la hablaba del hombre del saco
mas saltaba esperando a que la convirtiese en cisne
Que la cogiera
Estaba ahí
Solo ahí , hay cosas y poco mas,
Como una manzana cayendose a las manos de Newton tras despedirse del diablo con un largo beso en la boca
Como los besos de Cipri

Esos besos con sabor a cianuro y amoniaco
Esos besos dulces que mataban con el tiempo
Aunque ella ¡que iba a saber¡ absorta en su mundo
satisfaciendo nuestros deseos
Nos vendamos los ojos
Hasta que al irnos
no tenemos para la cuenta
encadenados limpiando platos
Y fregando suelos
Solo guardaba el sabor amargo
Y las heridas por la espalda
Era tarde de fiesta el tendido radiante
Y el Cipri a su lado con un ramo de flores

“ señora , son para uste”

“ muchas gracias caballero
pero no hacia falta”

“ eso de la falta
lo decidire yo”

“ muchas gracias
yo soy la Teo”

“ y yo Cipriano
pero puede llamarme Cipri”

Teo se quedaba mirando a las nubes como si entre ellas pudiera escuchar a los angeles tocando el harpa
mas alla del verde intenso
Las cuadrillas de niños jugando eran como una tribu salvaje
En medio de la selva humana
Y la jungla de las palmeras y los platanos de indias
Budistas como los de los libros de aventuras del rastro
Brilla el dia
Se cierne el arcoiris
Delante
Era sorprendente como todo parecia tan irreal
Tan fantastico
y la una que si cerraba el abanico
Se nos queda mirando
Se levanta de su trono y grita con los pulmones
Los pajaros reboloteando salian despedidos de las ramas en las que daban en soportar su tierna infancia
La sensación bibraba en la conciencia
El cisne el estanque con la curvatura del cuello
Era una princesa a quien
La bruja mala que la convirtio en cisne
esperando
Al principe que la desencatara del hechizo ,
Teo nunca supo si era verdad esa historia
Se la conto un dia una bailarina rusa
Que hacia el lago de los cisnes o el Danubio azul ,
Estaba empezando a refrescar
Y el sol se ocultaba tras los Jeronimos
Las parejas de la mano se iban delparque y ponian rumbo a las vistillas
Era verano , y hoy habria verbena
Las palomas volaban y todos se preparaban

Para una noche de fiesta por la puerta de Toledo[2]

[2] En este poema pretendo transportarme a la melancolia de quien teniendolo todo , esta sin nada , especialmente el mundo de la melancolia .En mis poemas anteriores normalmente he trabajado sobre todo el tema del amor romantico , en la serie de poesias que hice durante los años 1996-1997 de amor sangre y muerte , en 1998 y especialmente tras la lectura de Rimbaud , Verlaine , y especialmente las flores del mal de Bodelaire que hice para mi ensayo de critica ala modernidad mis obras de marcado matiz esoterico en 1999 rimbombante tras la lectura especialmente de las tentaciones de San Antonio , de nuevo esoterico , vuelta al amor romantico con enamorada , y ya por fin la trilogia de dramas clasicos deCleopatra , Egisto y la profecia en donde , si en Cleopatra al principio daba importancia al amor , en Cleopatra Egisto y la profecia me dedico a hacer serias reflexiones sobre el poder , la politica , el ansia de poder , el goismo humano , etc... un teatro centrado en el concepto de Estado muy parecido al de Shakespeare que en obras como Hamlet o el Rey Lear o en otras similares Shakespeare usa su teatro como plataforma de hacer reflexiones sobre temas propios del renacimiento de Hoobes , Maquiavelo etc en esta serie de poemas que pretendo hacer , aquí pretendo tratar una tematica sobre la cual he trabajado poco , que es el mundo de la melancolia .Algo sin lo cual es imposible comprender el concepto romantico de arte , y toda mi obra , desde mi obra filosofica especialmente la critica a la modernidad a mi obra poetica es impensable sin el concepto de romanticismo . El mundo romantico , la generación del 98 fruto de ese romanticismo , especialmente la obsesión de Unamuno por la muerte , un tema puramente romantico que adquiere su maximo vigor en España con Zorrilla , o en Valle con la muerte de Max Estrella y el medico anarquista que dice que esta vivo , también muy rtomantico . En Baroja el romanticismo se diluye en novela de aventuras inglesa y en Azorin en cuadros de paisajes o de costumbres .Mientras que en dramas como Cleopatra o en Egisto o la profecia , trataba el sentido de la vida desde quienes de sus azañas depende el destino de un pueblo o de la histoira o de una nación de Orestes y de Tersandro depende el bien de sus pueblos , aquí tratare el sentido de la vida desde la perspectiva de una mujer que ante el fracaso en su vida , el fracaso emocional de ubn marido borracho y delincuente , el fracaso de ese fracaso emocional en lo artistico , pues Teo es una tonadillera que en su juventud en la cresta de la ola en la edad madura , aunque aun puede tener hijos , a la puerta de la menopausia ve su epoca de fama con perspectiva , Teo es la expresión del sentido de la vida tras la fama , y tras todo aquello que ciega los ojos a quienes creyendose en la cresta de la ola , por tener éxito , se dejan emborrachar de éxito , y despues viene la resaca . En cierto sentido , Teo es un aviso de navegantes para quienes llegando al éxito se creen inmortales , y como , mientras en occidente hemos labrado un concepto de la vida según el éxito , Teo , por el contrario , ve como tiene que rehacer su vida desde la caida a la nada .También dias de verano puede tener una interpretación filosofica , mientras el fascismo , suele decir que debemos olvidarlos errores del pasado (obviamente porque el fascismo desea volver a tropezar con la misma piedra... vease a Pedro J.tropezando con al piedra de ponerse a favor de la pena de muerte , como si Franco no hubiera ya tropezado con esa piedra)... recuerden al PSOE diciendo que hay que olvidar el pasado de corrupción etc etc etc...Teo es un ejemplo de porque debemos recordar el pasado ... claramente no lo escribo con intención politica , sino simplemente en una poesia de la melancolia como esta , el recuerdo es la base de toda melancolia sino recordamos no podemos estar melancolicos , la melancolia que nace de recordar lso errores y lso exitos , la melancolia de cómo tras precipitarnos en el vacio existencial desde la cumbre del éxito , al descender a los infiernos de la nada , sobre el recuerdo construimos los pilares de una nueva vida , una vida sobre todo mas humilde y mas humana . Cuando una persona como yo adquiere renombre internacional , con esta poesia lo unico que quiero mostrar es que para ser algo en esta vida , no es necesario tener ese renombre , simplemente con ser nosotros mismos ha de bastarnos , y si se lega a la cumbre , ttener por seguro que no hay que dejarse deslumbrar por la cima nevada , que la nieve no pocas veces nos deja ciegos . Esta poesia es como una advertencia para quienes buscando fama creen que la fama lo es todo , y Teo es el ejemplo de que la fama aun despues de ella , sigue habiendo vida . Todo esto en el marco mas romantico que he podio imaginar , el casticismo madrileño . Unamuno con libros como en torno al casticismo hizo que el madrileño castizo se convirtiera en una figura cosmopolita , los libros de Unamuno son leidos por filosofos y gnetes de cultura de todo el planeta , desde Gunter Grass a otros muchos , y en sus bibliotecas aparece precisamente este libro en torno al casticismo , es paradojico como del folclore madrileño lo mas conocido es el casticismo . Dentro de un marco romantico he decidido tratar esta tematica , precisamente porque , la tematica es romantica , la tematica del heroe derrotado ante la vida , una tematica puramente romantica , la idea de Frankestein derrotado por su monstruo y quien sabe si la fama no es mas que una especie mas de monstruo . La tematica de Don Juan Tenorio derrotado por sus fantasmas , la tematica de Manfrred de Byron o Fausto de Goethe derrotados por sus demonios interiores , y como al final todo sigue igual despues de neustros demonios , como debemos rehacer neustra vida .La verdadera vida heroica a veces no es la victoria , sino que a veces el verdadero heroe romantico es aquel que aun despues de la derrota es

Subiendo la calle de Alcala se veian a las doña Casta
Con el pañuelo de lunares en la cabeza
A los don Hilarion
Persiguiendo lo que su edad no les permitia
Con la gorra ladeada
Y uno de esos finos bigotes
Las chaquetillas de cuadros y los zapatos del domingo
Ya de unos lados u otros
Se veian a las manolas subiendo hacia a las vistillas
Con el aire de la noche secando los sudores de la tarde
Como recien salidas de un cuadro de Goya
Con las redecillas terminando en un moño
Y la gracia asomando sobre sus mejillas
Teo viendolas a todas tan hermosos
Y a ellos tan chulos bailando sobre una baldosa sin salirse
Moviendose sobre el eje de sus manos entrelazadas
Y pecho con pecho
Con un simple movimiento de talones
A quien no la hubieran dado ganas
De abalanzarse sobre alguno de esos mozos
Del matadero de Legazpi o con el olor a fabrica
Que con estrujarte contra sus cuerpos hacian tililar el alma
Desapareciendo las angustias como si rompiendote
Los huesos en sus abrazos liberasen el alma de su miseria
Cuanto no la hubiera gustado
Sentir aquellos cuerpos junto al suyo
Ya a penas quedaba nadie
Y como siempre un guardia la dijo que era hora de cerrar
Cogio la calle Atocha hasta Anton Martin
Hacia Tirso de Molina
Bajando hacia Cabestreros el barrio solitario
Solo unas viejas sentadas a tomar fresco
Quedaban en el desierto de los arrabales

“ por aquí ya estamos
doña Eulogia ¿ que tal la atarde?”

“ como siempre hija
y un poco peor que con la verbena
no han parado de venir los novios
y con ellos quien sabe si el diablo”

“ no trasnoche mucho
y ande vaya a descansar
que hoy es fiesta señora Eulogia”

“ por eso Teo por eso
que las noches como hoy
el diablo anda suelto
entre chatillos y chinchones
ea ande con Dios
por cierto tiene visita”

“¿Yo? ¿de quien?”

---

capaz de rehacer su vida , sea esa quizas la verdadera azaña romantica . Como hace Teo ... en el fondo un viaje al infidrno interior , un viaje a la vida tras la derrota , la vida tras la muerte de la fama ... . Y como aun despues de la derrota sigue habiendo vida , como aun despues de la caida del muro de Berlin sigue habiendo jardines en Europa dele ste , como aun cuando vivamos en la cumbre , no debemos dejarnos cegar por sus rayos .

“ de quien va ser hija
es el Felipe
que habra venido a darte los dineros
y de paso a cobrarselos en carne
anda ten cuidado
y si se pasa grita
que esta casa es muy decente”

Subio Teo los peldaños de la escalera
Lentamente como si nunca quisiera llegar
Y al llegar , la puerta abierta
Y lus dentro paso hacia dentro
Y bajo la luz mortecina de un quinque
La aguardaba Felipe tras la humareda de su cigarro

“la reina de Saba en persona”

“se dice hola ¿no?”

“ como quieras niña
hola entonces y que
es que tienes novio
para ir sola a estas horas
o tenias plan para irte de verbena”

“Felipe cuidao
que te araño
¿as que has venido?”

“ a darte lo del mes
y si se puede
vamos , que un somos marido y mujer
y entre mujer y marido ...”

“ Felipe dame lo que me debas y vete
no quiero verte
largo”

“ vaya la leona de Tasmania
anda toma presumia’
ni a que tu edad tuvieras algo que ofrecer
anda con la maripepa
si aun se lo tiene creio’ y to’ ”

Felipe se fue tal como habia venido
Como suelen venir lso fantasmas
Desdibujado entre la niebla de su veguero
Como una aparición desde alguna parte
De la que ya no poseemos nitidez de su conciencia
Y tras dejarnos su recuerdo se esfuman
Como el humo por la ventana Felipe
Le conocio como se conocen aquellas cosas que ...
Un dia se le presento guapo como un capullo de nardo
En medio del camerino jurando que era su mejor admirador
Cuando el diablo llama a nuestra puerta
Siempre aparenta ser un Custodio vestidito de aurora
Teo se sento al borde de la cama
Y llevandose las manos a su sexo aun freco
Se decia

“ soy humeda como la nata fresca
aun los gorriones visitan mi tragaluz
humeda como la escarcha mojada
tan humeda que si alguien me tocase
se hundiria en mis movedizas aguas
necesitaria el sol para secar mis orillas
y aun con el sol esta sed es como un lunar
en la comisura que el arido desierto
despiertta a veces me siento como si solo fuera
un punto una nota en la partitura
desflorada con redecillas de mariposas”

Delante del espejo como una enamorada
Al irse Felipe
Se fue desprendiendo de su falda ,
De las medias , delante del espejo
se deshizo el moño dejando su cabellera castaña ondulando
apollando la pierna derecha sobre la silla
se bajo la liga y las medias blancas
las medias con que se caso ante el altar
las unicas que aun le quedaban sin niguna carrera
la envidia del barrio donde las jovencitas
cuando iban de baile que no hubieran hecho por llevar esas medias
con sabor a celosia
con lapices de colores con que se pintaban los ojos se dibujaban una fina linea negra
en la parte posterior de las piernas y los muslos
para simular ante su novios
que iban a la moda
dejandolas encima del respaldo
se desabrocho la blusa
y una oleada de aire fresco
de la noche la visito como si fuera un beso
ante el espejo
donde nadie la puediera ver
desde la calle ,
se quedo erguida
notando su roce
en la espuma salvaje de su ser
calenturiento tras el bochorno de la tarde
y a lo lejos , de la feria
se escuchaban algunos arreglos

“ si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero”

de la pitillera cogio un cigarro
una pitillera que un dia alguien le regalo
prometiendole amor eterno en una isla solitaria
sentada en la sillla con las piernas estiradas en la colcha
se lo encendio como una vela a Cristo ...
y otra al demonio
y fumando se quedo convertida en estatua mirando el techo
de la gloria una lampara de araña
con las velas sin encender por no tener gasto
en la niebla todos los caminos todos son iguales
apagó el cigarro sobre el plato donde habia dejado las sobras para una gatita
que a veces del tejado venia a visitarla
rozandose por todas las esquinas
y asi fue cerrando los ojos esperando el beso de quien la despertase

de mañana al despertarla la aurora
sintio el frio de la fresca
se vistio y fue a la tienda de don Cosme
por las escaleras se oia ya bajando
a los inferos del alma
el griterio
del afilador que iba por las calles
el quinquiyero en busca de su tesoro de hojalata
los trapèros por las casas
dando duros por pesetas
preguntando si les sobraba un trapo
o cualquier cosa
que lo cambiarian por un par de huevos
o por una cama vieja, al bajar por las escaleras
doña Eulogia

“ buenos dias , pronto se fue
ayer el hombre ¿no?”

“ ande ande doña Eulogia
tome lo que le debo
que ya sabe usted que yo ya no estoy
mas que para vestir santos”

“ una santa es lo que ueted esta hecha
si lo dire yo
no se apure
que ya encontrara
hombre , que los hay a montones ”

“ no se me ande por las ramas
qee tronchan mas facilmente
ya no creo en sueños
porque ni los recuerdo nada mas despertarme
doña Eulogia
que ya no tengo edad
tome , sus dos pesetas”

Salio la Teo por la puerta
subiendo un poco por Meson de Paredes
la casa de don Cosme
un poco de leche
Y pan para desayunar
por la cristaleria
Se veia a los ultimos juerguistas de la verbena
Bajando desde el mercado junto la calle Atocha
Y las beatas del quinto camino de la parrroquia de San Sebastian
De la que eran devotas a confesar
Las campanas del campanario
Y un gitanillo tocando el violin
Haciendo bailar a su cabra

“¿ algo mas señora?”

“ no Cosme no
que luego engordo”

“¡asi habra donde agarrar¡”

“ ¡ piense en la virgen

que lo cura todo ¡”

de regreso
el calor de nuevo amenazaba bochorno
subio por las escaleras
donde por las paredes
los niños dibujaban corazones de tiza
con restos de yeso
cruzandolos con una flecha
Jesus Por Angustias
Decia en un sitio y en otro
Angel por Dolores
Pedro por Concepción
Para Teo cuando leia aquellos corazones
Era como si estuviera
Viendo las pinturas de Altamira
Como el misterio de porque iba siempre
Ella bajando y subiendo por las escaleras
Una vez , en el Liceo desde el anfiteatro , un hombre
Le lanzo unos claveles
Y a la salida le vio
Con un bigote con las puntas
Haciendo espirales
la invito a cenar
un maestro de escuela
de algebra y la gramatica

“ si quiera venga a mi casa
que yo se lo enseñare”

le enseño algunas cosillas
y desde entonces ¡ay¡ mi pobre Teo
siempre que subia por las escaleras
y veia aquello
de Angel por Angustias
o Pedro por Concepsión
pensaba que era
la tabla de multiplicar
Aquella mañana , ¡ era¡ , como otras tantas
Fuese verano o invierno
Fuese primavera u otoño
desayuno ,barrio , frego
cogio la aguja y un hilo y se arreglo
de las medias las carreras
Y se fue a hacer la compra , hizo la comida
Y se hecho la siesta ,
Dia tras dia aquello
Se sentia enjaulada ella que habia visto mundo
Aquello no lo soportaba
Era estar encarcelada sin barrotes
En una prisión invisible de libertad
identicos Los dias
Cada dia parecia un clon del anterior
Repitiendo siempre la misma vida
Esperando quien la desencantara del hechizo , o
¿ya no hacia falta?
Esperando a quien la desencantara del hechizo La desencanto de la vida
El Fantasma de Sisifo
Subiendo y bajando por las escaleras

A hacer la compra y de hacer la compra a casa
de aquella angustia Solo una cosa la dejaba volar
mas alla de sus rescoldos
al declinar la solana
Cogia del respaldo de aquella vieja silla que
Un dia le cambio a un trapero
Por uno de sus pañuelos
de cabaretera su manton de Manila
Subiendo por cabestreros y
Bajando por Atocha
Arrastraba la piedra de su corazon ,
Subia por el lateral del botánico
Hasta donde la verja separaba
El ultimo rastro de naturaleza
Intuitiba el botanico enjaulados los helechos
En rejas de marmol encerradas entre las verjas
Como cautivas de algun mal
Del que ¿cómo una docil planta iba a ser culpable?
encerradas tras los barrotes
Teo se preguntaba como debia de sentirse
Una flor en aquella celda de cristal
Encerradas alli desnudas
Ante lavista de todos
Dicen que fue Carlos III
Quien las encerro alli dentro
Mando a doctores y expertos
Y fueron recogiendo muestras de pequeñas salvajes
En la flor de loto creia adivinar
La alfombra por donde Brahma saltaba
De orilla a orilla , sobre nenufares de Manet
O de Monet , nunca supo mucho de arte , mi pobre Teo
Las palmeras se salian de la vaya dando sombra
A quien a ella se arrimase
Demostrando que no tenia rencor alguno
Porque Carlos III la quitase de donde era feliz
Por donde espacio sus semillas y los beduinos
Escalaban su tronco en busca de datiles
Con que saciar el hambre de sus churumbeles
Que adaban jugueteando con las cabras
Antes de ordeñarlas
Tras un largo dia por las estepas de Iran
Donde aun se veian los restos del palacio de Dario
Y se hablaba del gran Alejandro
Aquella palmera si te arrimabas un poco
Y ponias la oreja
Sobre su corteza podrias hasta sentir
La carne descompuesta de los difuntos deborados
Los buitres santificando el cuerpo
Ante nuestro Dios Zaratrusta ¿ que sentira esa palmera
Encerrada en una vaya cuando hubo un tiempo en que
Crecia feliz y alegre
Sus tallos en la inmensidad del desierto
Con las alegres chorros de agua
Que sacudian las acequias? Esa agua cristalina , no volveria a verla
Ni sus raices volverian a alimentarse de los tributos
A Zaratrusta ni ella volveria a sentir los aplausos del publico

“ cuando vengas a Madrid
chulona mia
voy hacerte emperatriz de Lavapies

alfombrarte con claveles la Gran Via
y a bañarte con vinillo de jerez
un mocito muy chulapo
y postinero
con las prendas de la intelectualidad
y la gracia de un piropo reperchero
mas castizo que la calle de Alcala”

Yempezaban a lloverle claveles
Y el escenario entero
los angeles la
adoquinasen el suelo con petalos de flor tan delicadas como ella
ella entre todas
se sentia como una mas
rodeada de petalos
era un petalo de flor
rodeada de flores
era una flor abierta ante el balcon del bullicio
y los palcos gritaban
y... Teo cuando pensaba en estas cosas
se emocionaba mucho
esperando en el camerino
las botellas de champan y los ramos de flores
de los hombres mas ditinguidos de la corte
consejeros de su alteza y todo habian ido a verla
incluso un ministro la habian dicho que estaba en el patio de butacas
no parando de aplaudirla
como si el demonio en persona lo hubiese poseido
por el calor de sus pantorillas
y la falda en volandas
pidiendo que la deborasen a besos
bajo la lluvia de petalos de rosa
sentia como se escurrian
las hojas de la flor
por su brazos
por su escote
por su rostro
eran tan delicadas que parcia
que un simple estornudo pudiera diluir toda la magia
bueno eso cuando ella era delicada
cuando aun tenia aquellas uñas largas
y siempre pintadas
todos los dias
antes de subir al escenario se hacia la manicura
con un peluquero mariquita
que mientras ella actuaba se probaba sus vestidos pensando que ella no lo sabia
pero a Teo le daba igual
a Teo todo siempre le daba igual mientras que ella al llegar del espectaculo
lo encontrase siempre feliz
cuando ella era delicada claro
ahora ya no tenia esas uñas que antes eran la fama de todo Madrid
ahora tenia que fregar los platos porque no tenia criada y era ella
quien tenia
a veces que desatascar los desagues y las uñas a veces se le partian
y con ella el corazon
se ponia las faldas viejas que tenia llenas de
sietes
el olor de las flores
se metia dentro de ella
como el olor a tabaco americano

se puso el pañuelo sobre la cabeza
atandose las puntas en el cuello
cuando veia a otras mujeres de su edad con su marido
le daba envidia
viendose aun tan joven
y llena de fuerza y de vigor
y sin nadie con que partir ni siquiera una tarde
o un suspiro
o un aliento de melancolia
siempre sola , sola , sola
solitaria en su casa , a hacer la compra o ahora en las fiestas de las vistillas
sin nadie con quien ir
veia como su cuerpo aun en las ultimas flores de la vida
aun se sentia capaz de enamorar a un hombre
tener un hombre en sus brazos
tenerlo para ella sola solo para ella
tenerlo , amarlo , disfrutarlo
miro a otra parte esperando asi quitar ese pensamiento
al darse cuenta que hacia tiempo que no iba a confesar
solia ir a la parroquia de San Isidro
un poco mas arriba de Curtidores
el señor cura
estaria preocupado por ella
desde que la dejo su marido era el unico hombre a quien le contaba todo
el pañuelo la asfixiaba la cabeza a penas pasaba aire era dia de bochorno
aun asi no se quitaria el pañuelo
 siempre habia quien la reconociera en ella la Teo , la fabulosa ,
la Teo , si hombre , no te acuerdas la Teo
claro que si , es que eres un despistado , hombre mirala si es ella
no la reconoces , es la Teo la de los jamones
claro que si seguro que sabes quien es
la del teatro Principe
la que dejo a Cipriano por Felipe
tenia miedo
pues muchas veces solo era para burlarse
pocos eran quien aun aun despues de todo
la seguian queriendo tanto
como decian aquellas tardes de estreno
Teo te queremos
Nunca te olvidaremos ... faraona , musa ,
Sigue asi guapa tu vales mucho
Teo para siempre la mejor
... bellas frases
y tan efimeras como las luces de la farandula

Lo humano visto desde fuera
Es inhumano
Se viste con su vestido largo de flores de primavera , heridas ,
Sangrando tu vestido en la escena de las nereidas , la musica
El clavicordio
El centeno con el que tantas veces en estas
Mis manos melancolicas
Escuchando lamentos, viendo pasar una vida ,
Por delante de mis ojos nunca vemos lo que hay a nuestras espaldas
El latido del
Re-mordi (miento) das- tus carnes
Que añoran aun el incongruente existir sin existencia
De la existencia de la no existencia
Un bodegon
De ernomes toneles

Porque no existe , es , no sabria explicarlo
Es como ... es como
Es como un como que no tiene nada detrás
Porque no tiene nada que ... me he perdido entre los caminos del señor
La sombra me persigue
He cometido algun acto de
La escena que no era la mia ...
Cierren el telon , el escenario es humo
Quiero ser niebla
Y perderme en la fatiga de los encantamientos de algun ser
Ma-l-(s/d)ig-n-o...,
sin esencia ,lobotimizado con la corbata
Y traje gris en la oficina
De un rascacielos monotono ,
Como aquello que quiere ser lo que ya es
Pero no lo sabe ,
Nacemos , crecemos , nos reproducimos y al final vemos lo intutil de nuestra existencia
Y que
El vacio es nuestro mejor amigo
Lo llamamos Rony
Y siempre lleva atado al cuello
Un barrilito de ginebra
Cuando llegamos a casa como la esposa fiel
Se tira contra nosotros y nos abraza
Y nos besa con sus babas
Llenas de Dogshau
E-n/l un baso de agua /wisky (nos)ahogamos nuestras (nos dan la) (a)p/t-(i)e-n/t-a(s)
Hem,os vuelto al principio
Cuando mordisquabamos el pezon de nuestra madre
hemos vuelto por fin a la vida
Piedad ,
Siempre queremos mas , algo mas , algo , algo , algo
Que no sea lo que nunca soñemos
Algo , si , eso de ahí , de acuerdo , bien
Estupendo , una arrogancia
Vestida con trapos sucios de cocina
Me vale , mira... es como anillo al dedo
La hoja seca corta la respiracion por la yugular
Guardando tus delicados dedos
Cortados con el cuchillo de sierra , las uñas
Como escarpias ,
El cielo como sudor que huelo en tus mejillas
El halito de pergamino la rozadura del zapato
En la montaña de los latidos
Y al amanecer habia cuadros pintados ...

Lo hummano visto desde dentro
Es la bestia
Lo humano visto desde fuera
Es inhumano
La maquina vista desde fuera
Es belleza
La maquina vista desde dentro
Son cables y tornillos

La Teo miro a su alrededor
Y a su alrededor no se la veia en ninguna parte
“¿ donde estare yo?”
pensaba la Teo “¿ no me veo
en ningun sitio , me habre perdido?”

La Teo miraba hacia abajo y en lugar de sus
Aun hermosas piernas de mujer
Solo encontraba un feo vestido
Que no la dejaba traspirar su sexo ,
Ni dejar entrar el aire entre sus piernas
Y el calor ahogaba su misterio rotundo
Miraba a donde creia que estaba sus brazo
Pero unicamente encontraba una ropa
Que la cubria y la hacia sudar las axilas de mujer durmiente
La Teo miraba su pecho al bajar la cabeza
Y en lugar de sus montes de Venus veia
Los grilletes de algun carcelero ,
La Teo iba por los arboles mirando si se habia
Quedado en algun lugar
A buen seguro
Para que no la cogieran
Pero no
Queria ver su hermosas mejillas
Y poder contemplar la belleza de sus nalgas
Pero ... no ,
La Teo miraba por todas partes
Y en ninguna parte se veia
Estuvo buscandose por los caminos
Y por la rivera del lago ,
Se estuvo buscando entre los niños
Y entre las copas de los arboles
“¿ donde estoy
no me veo ,
o es que no soy
y si no soy
que hago aquí
porque me busco
no lo entiendo ...
pero si no soy porque iba a entender
si no podre tener cerebro
para entender
si no soy donde estoy o si no estoy
porque me creo ser aquí
si no me veo
o tendre que buscas ma-s/r
tierra aire y fuego
por los caminos y las sendas
o no hay mas que caminos y sendas
y niños , y pajaros y arboles
y tierra y cielo
y mar y menacolia
y soledad eterna
entre lso clavos de Cristo
y el señor contemplandome
con la bondad en la mano
y el perdon en el corazon
si , soy eso , es eso lo que soy
y si soy eso , no es hermoso ser todo al mismo tiempo
serlo todo en mi
en mi misma
dentro , muy dentro
ahí estoy yo
jugando con lso angeles
y bailando con las ninfas
en medio de los rios

me rio de mi misma
porque yo misma soy risa , y alegria , y tristeza por ser tan feliz
que me creo injusta por no poder regalar a todos algo de mi tesoro , mi vida , mi cariño
la dulzura de las muecas infantiles a chorros de frescura y pañales en la maternidad
haciendo coronas de flores
para el Cesar que me besa
y yo su Cleopatra
dormida
entre sus brazos ..
soy eso , eso eso ... eso
todo eso soy yo , o es mi imaginacion
como un ser maligno engañando a Deascartes
o quijotesco , o un Lucifer , un Fosforo
encendido en mi noche de bodas
la estela de colores
de la cola de mi vestido de novia
a la puerta de la santa Iglesia?
¡ y la santa escolastica
y los santos apostoles
y Abraham desde el cielo santificando mi sufrimiento preñada
y Jacob desde las alturas bendiciendo el odio de mis frutos
y Moises clamando por subir al monte y escuchar la voz
de mi conciencia
que desnuda me habla
en mi pecado , divina la palabra¡ ”

DIAS DE OTOÑO

Las flores se partian en dos con el suspiro del viento
Al soplar en tu o-i-d(i)o
las conquillas Caramelos de regaliz,
El aliento de la b/c-oca con sabor a cerveza
En el espejito que Monique se saco del bolso de mano
O a ginebra con martini ,
Nunca te fies de quien bebe ginebra , suelen tener mala memoria ,
lloraba a la noche eterna queriendo ser hombre
y el hombre ser mujer
y la mujer constelacion de nubarrones¿ porque lloras? ¡ porque no me veo¡
invisible le escurria su alma en
un pañuelo dde papel en que verter las tristes magnolias , el piano sobre la mesa
tocaba la melodia de Choopin con el rosal en el jarron
la naturaleza muerta abierta con su sexo al aire
que la acaricaba como un harpa griega
los dedos sobre las cuernas y los labios del firmamento
al atardecer , el rubor del rojo del sol poniendose y el negro
de la noche madura que sueña con ser estrella de mar bajo el mar , bajo la humeda sabana
de nuestras tardes frias agarraditos de las manos
tocando con la lengua las hojas caidas del viento arrastrando
con el rumor de sempre que agoniza entre nuestras rodillas asfixiadas
al afeizar de la ventana el pajarillo xon el ala partida en dos
que nos pide que le entreguemos a la enfermera de minifalda rosa
y de lunar en la mejilla , y en el pompis la vela encendidda de pàsion
de fuego , dde amor , de ese otoño que mata , de esa depresion otoñal ddel termometro que nos deprime
bajo cero
todo se hace una nada tan densa como la niebla de la mañana
que nos besa con su frio para recordarnos
que aun hay esperanza tras los bisillos encharcados de pena
todo como un pasota drogadicto
de aventuras en un viejo buque ingles naufragado en la playa de los mares del sur

- quienes eres lindamuchcacha

- soy uno dde tus sueños ¿ es que no te acuerddas? Oh capitan desmemoriado
cuantas veces te engregaste a mis brazos
cuantas noches pasaste besandome el sobaco , oh capitan , vuelve no me dejs sola
tengo miedo , de estar conmigo misma
en esta triste tarde , dde aventureros y piratas
de tesoros hundidos en galeones españoles sin bandera ni Fe
derrocaddos por el viento , dderrocados por el oleaje
oph bucanero rescatame de mi piedadd desconsolada que tanto me mata
amanddo a los marineros que derrama su copa de ron , sobre mis pexzones de
hojalata y acero , dde desdichas sin penas y glorias
que queman , mas que el fuego , de la noche
asaltemos un banco y huyammos a Malibu
donde dicen que hay sirenas
en los chalets de coleccionistas de amantes
chaqueta de cuero , gafas de sol
y la recortada en el maletero ¿ sabes disparar?
con el cigarro colgando de la comisura del labio
explica el plan
desde el principio de la existencia
“ erase una vez en un bosque encantado
donde vivia la bruja mala
que en realidad era buena”
y el baho de los besos sobre la fria superficie ,
tu entras primero y dices que eres Robin Hood
y despues les cuentas la verdad , toda la verdadd y nada mas que la verdad
que la verdad no existe y somos unicamente pobres barcos ala deriva
en un mar de aguas turbulentas
y la grieta entre los dos labios , , la abierta herida de nuestro pecho
que se hunde en nuestra alma pura , y perdida de sensaciones
y ese sentimientos que nos invade mas fuerte que el dolor , o que la espuma de los mares
al estrellarse contra el acantilado de corales , y de verdes rubies
en que se depositan los sueños , y nuestro aroma , de mujer , de hombre , de luna nueva
que se estremece con el silbido dfe nuestras manos como tulipanes
el sentimiento que llora inundando los arboles que gimen con el abanico del viento
de tristes lisonjas , que me agarra del pecho , me estrecha en la cintura
se ruboriza Apolo , y los amorcillos cantan con sus flautas desde las nubes
doradas del cielo que nos protege de nuestro propio dolor
ese dolor tan dulce , ese dolor tan humano
el sentimiento que nace , se estremece , y triunfa sobre el centeno
y los gorrincillos que vienen a vistarnos con el pico
de hojalata recubierto de musicos de cuerda , el osito sobre la almohada
y los viejos recuerdos en la rebotica , con la medicina del olvido
el cielo eterno y la musica , la balada suplicante
de un minuto mas ,
solo uno , uno solo tan solo uno ni uno mas mas que uno ,
en los tejados de los gatos
absenta y aguaardiente
no hay estrellas , brillan luces de neon
y en lugar de Venus el cartel anunciando el ultimo estreno de la diva de la avenida de las peliculas
con su traje de santa , y su gargante de tulipian
y desde la ventana de un duplex en Gran via
la calle parece un pasillo de hormigas negras
que corren hacia donde
por un momento
un momento
un instante quieren ser heroes de la comedia romantica
el hombre que ama y no es amado , la mujer que necesita que la amen

y todos la aman pero ninguna como ella quiere que la amen
con las suaves manos posandose en las delicadas sabanas
del ultimo tango en Paris con ruidos de sonajero , con silbidos de
antes de que despertador
recuerde si la ginebra lo permite ...
es otoño , la calle esta desierta todo el mundo busca portal para guarecerse del agua-
cero a fin de mes , nadie queda en la solitaria playa
y la playa mas que nunca parece playa
una playa deberia ser siempre playa
pero no ¡ porque porque , grito la amante que no comprendia porque la amaban
porque me amas , porque me martirizas , si asi nunca
llegare a ser la amante romantica , que quiere la odien para sufrir de rodillas¡
una playa puede ser todo menos playa
note un codazo , era Monique ,
“ se me ha acabado el somnifero
¡ puedo convertirme en un monstruo
si lo deseas , dime que sea monstruo y sere lo que mas desea
me arrastrare por el suelo , y te quemara con mi fuego tus nalgas ,
te cubrire con mi sudor para dejarte sin aliento con el frio de mi corazon
la bruja mala , y el monstruo que queria ser amante
pero a ti n¿te importa?
me dijo que si no lo tomaba cada cuatro horas con receta del medico de cabecera
podia darme cuenta
que no soy mas que esto un trozo de carne con ojos
con tetas culo y coño
haz algoRuben , haz algo
no te quedes ahí como un pasmarote
me puedo convertir en
una estatua de
sal y vuelvas
porque nadie te lo ha pedido ¡”
Se fue al baño , a encontrarse con la naturaleza
Una playa a veces no es una playa,
Por un instante
Todos intentaban parecer
Y al enceder el ultimo cigarro se reflectaban sus sombras en
La avenida de los sueños rotos
Por un momento , pretendian
Lo que les hubiera hecho felices
Aquel de ahí con las gafas de intelectual
Sentado en la cafeteria de Bellas Artes
Se creia un tertuliano de la Fontana de Oro ,
Y aquel otro con los pantalones de cuero , un Marlom Brando
Y mira ese , al menos un dia en su vida , puede ser , un agente de la CIA
Aunque mañana sea un oficinista con traje gris y corbata
Con traje gris
Y vida gris
y coche gris
y una cama gris con una colección de cuadros
de Gris
Y aquel otro
Maquillado de vida , con ropa de negro
Recien salido del cemmenterio ....
Queria misterio y encontro la verdad entre candelabros y bisturies .
Y el despertardor[3] que nos hace
Responsables de hacer lo que no nos gusta ,

[3] Esto es un recuerdo a un poemario , que como otras veces ya me ha pasado , no me ha querido publicar nadie , lo lleve a la editorial Hiperion y la editorial Hiperion tuvo que creer que no era nada , y hacia una poesia en ese poemario sobre la ciudad univbersitaria en otoño .

Es otoño , lunes primero de septiembre ,
Y solo queda el recuerdo ... si es que la ginebra te lo permite ,
Todos los lunes son septiembre ,
Todos los lunes es otoño ,
Lunes de enero , y es otoño
Lunes de febrero y es otoño
Lunes de marzo y es otoño
Lunes de abril
Y es otoño
Y en lunes de mayo y en lunes de junio...
De julio a agosto se termino el otoño es hora de ser apariencias en la luz reflectada del ultimo cigarro en la barra de un bar ,
Con el baso de ginebra y en la otra
Monique recitando poemas de Pindaro
Con la lira apolinea
El jueves es invierno , el sabado primavera , el domingo verano
Y el lunes , de septiembre a junio siempre otoño
Y solo quedan las marca y las cicatrices
Del sabado noche cuando queriamos ser rebeldes y solo fuimos borrchos
Las cicatrices del viernes que queriamos ser aventura , y solo fuimos carne de sexo
Y poco mas , dejame que te limpie el culo con la lengua de las mentiras
Que te digo cuando te digo que me voy a trabajar cuando solo soy esencia de mariposa
, y aquella musica , y aquella musica , y aquella musica bailando agarrados para que no nos escapasemos
Tus manos mi carcel mis manos tu carcel
Las manos las llaves de la celda
Encadenandote al retrete en donde tiras de la cadena las excusas de olvidos
De no hice aquello porque me olvide lo siento cariño ,
Cariño lo siento , pero es que ultimamente estoy muy desmemoriada
Por favor , dejame sentarme sobre tu boca de fresa para ser yo la mordaza de tu lengua
Tu a su cintura , ella a tu espalda
Los dos como animales , bestias , violencia , amor , con la sierra elctrica cortando lso genitales
A esta vid brutal de mentiras , y cintas de video porno porque
ya no sabes como sacudir los restos de verdad que aun quedan en la moqueta del salon
Los pechos mezclados en cloroformo
Y el semen scurriendose entre su mejilla de santa
Y el paracetamol en el bolsillo de la chaqueta de media luna , a media luna
La luna lunera,
" por favor , otra ginebra!"
Las olas , siempre vuelven
Siempre vuelven
Nada se queda solo
Todo se junta , todo se mezcla
Volemos por los aires
En los coches de Jerusalen ....
Cariño , soy dinamita ,si es que el agua del mar ...
Y solo queda
Entre los charcos
LA SANGRE GRIS EN EL PARACHOQUES
¡ pero porque me has mentido ¡ , dime cariño porque me has mentido ...
te he mentido porque me aburria ¡ te parece poco¡
Los coches salpicaban de estrogenos disueltos en gasolina el vestido de late night
Dejando las manchas de la materia
En el disfraz de la farsa , no siempre ....
¡ porque todo es efimero¡
¿ quieres que te diga porque lo hice?
Lo siento cariño , mejor otro dia , hoy estoy demasiado sobrio para aguantar tus verdades
Por favor , cuentame otra mentira mas ,
ES OTOÑO , y el otoño , otoñea
Pero no siempre , y mejor que no sea
En otoño a veces sueño con coger una metralleta y liarme a tiros contra las sombras

Y nosotros otoñeamos con el otoño ,
¿me amas?
Si te amo ,
Monique arrastraba por el suelo la borrachera , y su vestido manchado ,
Mañana hay un concierto de rock
el bajo sin afinar , que no se notaba porque estaba distorsionado
de la falda , esporas de sexo , dime Monique porque me haces esto
lo hago porque me aburro , y necesito ver que tu sufres por amarme a mi
y asi yo poder sentirme amada porque ... ¡ necesito que alguien me prenda fuego¡
dime cariño ¿ porque no incendias mi cuerpo? Necesito que me amen ,
¡ porque no me hiciste mujer¡ aun soy como una iña con el vestido raido por la borrachera
¡ no me hagas el amor , quiero que me folles joder¡
arrastraba el firmamento de almas ca(l)idas (como esa playa)
la realidad es dura , nos sentimos tan solos que necesitamos que nos jodan de vez en cuando ,
nos sentimos tan santos que necesitamos lamerle el culo para limpiar nuestras mentiras
De hojas caidas , de ramas sin hojas
De hojas sin libro , de libros sin autor
La vida se reduce a pene y culo ,
Que de bueno no queria que le llamasen+a todas horas al timbre de su casa
Como la vida ... melancolia
Como la muerte , la fantasia ,
El amor se fue con las golondrinas
No hay amor , no hay amantes , tan solo el sentimiento de soledad
Que tenemos que mitigar , demostramos afecto cuando mentimos a alguien
De lo contrario , no le mentiriamos
Monique , donde fuiste
Estuve con el peluquero
Porque me mientes Monique
Para que me ames
Ni hay odio , en el otoño no hay nada
Como la cigüeña en el campanario,
El otoño , es tan solo el otoño ,
Las almas perdidas buscan encuentro en un club de cita a ciegas
En la pagina de contactos de un periodico local
Y de pornografia dura ,
Amo pasivo busca esclavo activo
Y el bisexual zoofilico busca serpiente de compañía ...
El otoño es otoño , no hay amor
No hay odio , el otoño es otoño ,
En el otoño es la vend(imi)a
De la sangre que chorrea ,
“vamos a mi casa , y te descorcho la botella”
me dijo Monique en un frances irrsistible
Espere sentado.

El otoño besaba , con la bufanda[4]
Y una botella de coñac
En la azotea , donde la ciudad entera se veia
En la nube de cometas
Desde hilos de hojaldre

[4] Esta parte de la poesia que la escribo el martes 13 de noviembre , vuelve a insistir en el espiritu melancolico del otoño , el otoño es el paso de la felicidad y los ultimos amores del verano , a la tristeza y la melancolia e incluso la depresion .Ese paso emocional del tiempo psiquico lo he pretendido reflejar hoy haciendo una poesia que va , desde la hermosura tecnica de palabras y formas del principio al uso final de palabras vulgares y de contenido social : XXX como el otoño , han ido desde la euforia del verano al cataclismo del otoño : cuando caen las hojas , cuando todo cae , cuando nos damos de frente contra a realidad tras haber vivido en sueños en vacaciones y un dia despertamos y nos damos cuenta que no todo son placeres o ideales .Pero el otoño es solo una parte del año , despues vendra el invierno , y en el invierno , la montaña sera el refugio . y base de nuevos planes

Y cabellos de angeles tocando la flauta
Te necesito cariño voy a depositar fluidos de la pelvis
Como Orfeo , desnudos ,
Y el bello de las piernas mecidas por el aire
La hoja azul en el suave violin
Una oca en el bañador oscuro
Para disimular las manchas amarillas
la cuneta siempre ahí al margen
como yo al margen de Monique , como Manque a mi margen ,
de una hoja en la que escribir garabatos sin sentido
De las olas del barco , viniendo
Los ambar recogidos en literas con la sabana puesta
El violinista loco enseñaba al chinpance a aplaudir
El hombre que queria ser viento y aire , y caca de vaca
Cuando en el parque , la gramola
Se oia con el paso
De la cuadrilla de musicos de la infanteria burlona
De los niños con pantalones cortos grises
Y corbatas a rayas , como las cebras
Como el mamut , como el rinoceronte
Commo el leon
Quisera ser tigre o guepardo
Rompiendo el hielo que se hacia en el estanque tras el rocio de la mañana
con manoplas de tutu
y viseras con estampas de poetas tricolores
Los cisnes bailan al crepitar los colores
De tristeza , o de esa felicidad Nausica
Que encuentra el amor barado en la interperie
Al labar de arena los jarrones rotos por las travesuras
De los duendes
Que se metian en la casa respirando
Paz en la guerra de los cien dias
De lso cien sueños , de los cien dolares en una tumba
Con escolares de corazones
Y el namedropper con escalera de picas
Y corbata chillona
Tanto que llovio yogures del cielo
Y besos de la aurora , enrollados en consuelos
Mil espadas para mil justas
El guante contra la mejilla
Un te vi , un ayer ,
Una hora en el cruce de caminos
Donde hubo celos y odios
Y un jinete se perdio a lo lejos
Llevandose a la princesa
A la guarida del
doctor No y sus malvados complices del Eje del Mal
Y su tropas de amorcillos heroes de mil botallas de wisky de mis bailarinas rusas borrachas de fluidos de hombre
Dieron hurras al frondoso bogatir
Y una direccion de sex-shop al zarevich de hojalata , como un soldadito de plomo
Cojo , y mas que cojo , requetecojo
Enamorado de la muñeca de trapo con tetitas de colores
Que vivia con el osito de peluche
Y el si del agua
Y las cascadas de la catarata ,
Y el cardeno del atardecer ,
¡ccardeno commo
la corona del feretro
cardeno como un abrir y cerrar de ojos

las pestañas con rimmel
y el cubata de ginebra ,
el hummo del cigarro olia a otoño , y a hojas caidas
prendiendose en la chaqueta
hasta la camisa
y hasta donde mas dentro , mas aun
hasta el sujetador y aun mas .
mis amigos de instituto querian ser ginecologo , pero yo queria ser cirujano ,
y el amante se convirtio en cuchillo
podia olerlo hasta las celulas y las mitocondrias , y un ADN como un DNI ... solo somos DDT en capsulas concentradas de sociedad y nihilismo pasajero
la sociedad de pudre y nosotros , queremos salvarnos con metralletas de asalto en tiendas de United State Army
espurio , facil , ramplon
¿ que crees que eres?
Si solo eres lo que crees
No eres mas que un
Crees
Ahora
En
oToño
Y mañana seras otro
Crees ahora en invierno y pasada la puerta , desaparecio la puerta,
Solo eres eso ,
Solo eres un : crees .
Hubo una vez un hommbre que cuando termino su carrera
De taquigrafia y luz
Hizo a oposicion y gano un puesto
En la carcel de su barrio ,
Y cada vez que terminaba de poner
En orden la luz y el taquigrafo
Se preguntaba ,
La bella alma de aquella estancia
“¿ que soy?Crees” .... fin de la historia
¿ os he aburrido con mmi historia
lo siento soy un mal contador de historias ,
los poetas nacimos para contar mentiras
tralara
vamos a contar mentiras tralara
el hombre es hombre porque tiene pito , tralara
la mujer es mujer porque se deja , tralara
vamos a contar mentiras
tralara punto final
condenados al purgatorio amnistia , el pecado es prueba de que existimos
que no es mas
lo que mas no es
que vivir y ya esta ¡basta dejadme en paz
el mortero es incesante sobre la azotea de Monique¡ mejor asi ¿ no
crees? Monique llevaba un vestido azul marino al estilo años cincuenta , la falda
caia hasta los zapatos de tacon , y se estrechaba mucho a la cintura , y alas caderas , para en la zona que hay
entrte las tetas y su ccuello de cisne
un gran escote , en el que si te fijabas bien
se veian hasta los ultimos descubrimientos en cirujia plastica
no es mas que eso , eso es , y si solo se eso eso
¿ porque discutir?
Moles de piedra como gigantes , y hombres como flores,
Las mujeres venden a sus niños para dejarles vacios
si quieres ser feliz vacunate contra el antrax
o contra la estupidez sumum, el otoño

es epoca de muertos , el otoño es amarillo ,
las hojas de lso arboles son amarillas como la caca que cae del culo de Monique
cuando intento besarla para limpiar las mentiras
los campos cubiertos , de las hojas amarillas de lso arboles vetustos
como cuando Monique se pone a mear de pie en la bañera para que la podamos meter
los deditos y dscubrir el origen del color en su orina
las hoajs amarillas se caen
el otoño es una epoca de amarillo en el suelo
amarillo en el cielo
amarillo en la colcha , amarillo en los calzoncillos
y en las bragas rojas cada treinta dias ,
amarillo , amarillo en las barras del bar
camamrero pongame una caña de eso amarillo ,
en la taza del bater de señoras hay sopa caliente amarilla ,
las hojas caen como la bolsa de Nueva York
y el homosexual que quiere conocer el origen del amor en el culito de su amante
lo mas bonito del ser humano no es su cara , ni la forma de su cuerpo , sino el origen ,
y como los muros de Berlin ,
en otoño todo se cae , amarillo
o el Muro de las lamentaciones
o el muro de Wall Street ,
el otoño es una metafora de la caida
del imperio romano cuando todos eramos felices y cazabamos perdices
con perdigones perdidos en el callejon sin salida de nuestro culo ,
pero todo cayo y ahora solo somos estupidos con traje y coche de ultima moda
el otoño es la metafora de la gravedad
porque todo es grave , hasta ser feliz es grave
como caen las manzanas o las nueces
o se caen los ancianos por las escaleras
nosotros tan felices ¡ y que hemos hecho para merecer tanta felicidad¡
tocarnos el culo , perdon , queria decir ¡ tocarnos el chocho , rica¡
que feliz seria de ser triste
pero no puedo , soy feliz ,
me gustaria ser triste y no recordar
que ssoy uno de entre mas de mil millones
que (¿no?) se muere de hambre ,
ellos tan tristes ¡ que felicices son y no lo saben¡[5]

---

[5] Quiero comunicar a mis lectores que este puente , en España se celebra el dia de la constitucion mañana , trabajare en uno de mis proyectos mas ambiciosos y que me pueden hacer coparticipe de la gloria de ser uno de los matematicos mas importantes de principios de siglo en España , y lo que me honra mucho mas , dado que España es un difunto viviente , de poder ser reconocido alguna vez en XXX como uno de lso fundadores de un tipo de matematicva XXX , me refiero al Impacto del Defecto y al Analisis delDefecto , y en general toda mi critica de laestadistica contemporanea . El mismo martes 11 , aquella madrugada , despues de haber estado en internet visitando las paginas web sadomasoquists mas diversas , aquella misma madrugada invente un tipo de analisis matematica para el analisis de la calidad en la produccion industrial y en general en todo tipo de estudio de impacto . Debido a la tortura suelo tener problemas a la hora de escribir , suelo escribir con muchas faltas de ortografia , razon pro la cual al decano no le gustaria mi examen de filosofia de aquel lunes 19 de enero de 1997 , tambien suelo tener mcuhos problemas de memoria como todos ustedes saben , y los problemas de la tortura a veces los suelo manifstar en el calculo numerico , si bien la estructura logica de la matematica me es muy facil comprenderla al tener que operar con numeros , no se porque razon , es ahí donde la tortura se suele manifestarse en micontra , lo cual es a veces absurdo dado que , se deberia suponer que la tortura deberia immposibiltiarmme la comprension de laestructura logica , no del calculo , y sin embargo es al reves .Se supone que la tortura deberia dañar mi sistema cognitivo de creaciona rtistica y sin embargo en lugar de dañarlo , y hecho obras de arte en poesia que dudo mucho que puedan ser discutidas su nivel de ccalidad . Debido a mi tortura a veces suelo tener problemas de calculo , pero eso no me imposibilita la comprension logica de las formulaciones matematica , y tampoco me impide la creacion artistica , y la invencion matematica . Realmente que , si para Cervantes su grtan frustracion fue el no haber sido un poeta , aquella fue la cruz que debio llevarCervantes , para mi mmi cruz será que despues de todos lso

El otoño se agota
Los dias se transmutan en viento y frio
El otoño se agota , la botella deja de tener esencia
El mensaje era un señuelo para ir a otros mundos
En la piramide se encuentra la ruta de un viaje espacial
Hacia la otra orilla , la orilla de los muertos herrantes
Con cascabeles dando el festejo
El otoño se agota , y con el otoño
Se agota el ultimo relumbrar de sol las hirientes tierras
Cortan de frio , sangra , el viento sangra
Y sangra con los dedos humedos , sale del cementerio tras la lapida la verdad corriendo
Disfrazada de tio vivo con los caballitos
Montados en la esfera , dando vueltas
Girando , en torno a un Eje del Mal y
El malvado plan del Doctor No
, giran lso caballitos como planetas
Alineandose

---

estudios de geometria que he hecho , o la formulacion matemamtica de las leyes de la dialectica de Engels que hice en 1997 , en donde raiz de tales estudios geometricos , fuertemente imbricados con las formulaciones matematicas , se derivo el numero cinco como simbolo universal para hacer referencia a mi tortura , desde Afgansitan a sudamerica , realmente que para mi gran espina , mi gran frustracion seria que este sistema estadistico que he diseñado quedar4a en el olvido .Personalmente , preferiria mikl veces antes que todas mis obras poeticas se olvidaran a que se olvidara una solia linea de mi critica a la estadistica conmmporanea , pro dos razones , primera razon , mi profesor de Estadistica Eduardo Lopez podra ser muy amigo de XXX , pero precisamente esa amistad , quedara en entredicho , si , la comunidad cientifica aepta mis tesis sobre la critica ala estadistica contemporanea y la comundiad cientifica aceptara mi tesis sobre el impacto del defectoy el analisis del defecto , eso demostrara que todo lo que ha ocurrido en estos 7 años no es que yo me lo haya inventado , es que realmente ha existido una conjura en mi facultad contra mi persona , y en segundo lugar , el hecho de que la comunidad cientifica nunca olvide las aporttaciones matematicas que hago en la critica ala estadistica contemporanea para mi significara mcho , para mi signbificara que he podido hacer realidad uno de los sueños que muy pocos podemos hace realidad , compararnos con nuestro idolo , compararnos con Isaac Newton .todos lso relativistas son en esencia la causa del nihilismo , la causa de vacio existencial .Newton nos dio una forma de entender las cosas que ni Einsten logro cambiar .Yo soy consitne que muchos de mis escritos apsaran pro la obra de un loco , la comunidad cientifica española siempre me odiara , pues , detrás de todo lo que esta ocurriendo en mi facultad de persecucion contra mi persona estoy convencido que detrás de todo esto estara elr ectorado , la secta del opus , y las mas altas instituciones cientificas de este pais llamado España , y estoy convencido que enEspaña la comuniDad cientifica intentara borrarme del mapa y hacer como si yo nunca hubiera existido , Y QUE CUALQUIER TIPO DE APORTACION QUE YO PUDIERA HACER A LA CIENCIA ACERLO PASAR COMO LA IDEA DESCABELLADA DE UN XXX .YO y lo digo con todo el orgullo que me llena XXX , es mas , XXX ,ese sera otro de mis sueños hechos realizadad , desde la guerra de MKMKMK siempre he tenido una idea en mi mente , participar en una XXX.Pocas personas podemos ver cummplidos tantos sueños , pocas personas .Para mi el martes 11 significa muchas cosas , para mi el martes 11 significa el dia que pro fin di con algo con lo que poder pasara la historia de las matematicas y asi hacer ese sueño realidad , y el martes 11 para mi supuso el dia en que por fin , haria realidad el sueño de nomorir sin antes ser expectador de uno de los espectaculos digno de lso dioses , XXXX . En mi vida he visto cosas alucinantes ... les vboy a decir una cosa , alli a fuera existe algo , no se que será , unos lo llamman Dios , otros espiritu , otros karma , otro Nirvana , otros el juicio de lso muertos decian lsoe gipcios , pero les dire una cosa... antes creia que todoo lo que me ha ocurrido en mi vida era solo por obra mia , ahora empiezo a dudar de que eso que llamamos voluntad realmente exista , en realidad somos titeres de fuerzas poderosas que nos rodean , somos la apariencia de algo mucho mayor , inefable . La carne es el envoltorio de algo mucho mayor : esto , es el plan , estamos viviendo el plan , y el plan no se va acabar XXX no , ustedes se equvocan , el plan va seguir su curso y nadie puede detenrlo porque todos estamos dentro del plan . Quiza mis escritos de matematicas algun dia se olviden y no termine de cuajar mi XXX pero aun asi ¡ que cerca he estado de poder verlo¡ Pòca gente ha estado tan cerca como yo de muchas cosas , yo he visto cosas que..... no esestar cerca , es vivirlo . Ustedes creen , yo lo he experimentado , esa es la gran diferencia entre yo y ustedes .Hoy seguire con la poesia que tambien la he tenido parado unos dias , y no se olvide que mañana con todos ustedes el diario mas cinico del planeta.

En la conjuncion de los destinos ,
El otoño se agota como se agota
La botella de ginebra en la noche gris orbaya el pensamiento , en cada trago
Monique solia vivir en la nube del paquete de tabaco
Ideas diminutas que caen y se rompen en la superficie ,
Superficial , super-facial , la cara laminada
Con estropajo de yeso , el techo con artesonado de haces de espadas
Pinta en azul , la tarde llama a novena , hoy es lunes
Hoy es otoño , y mañana , es mañana , como hoy es hoy
Y ayer , no me preguntes de ayer , porque solo vivo para el futuro
El ayer ya paso y con el pasado se fue , que no la quiero
Solo queria estar junto con los cuerpos
No me hagas que te lo diga dos veces , ser derrotado por el tiempo
Vivir el extasis de dolor y placer al mismo tiempo , ser
Solo ser , y nada mas que ser , ser vomito m, ser bilis ,
Ser un trozo de exofago en un quirofano de un cientifico loco , un charco de arrogancia
La condicion de negacion de la autoridad interna por la obediencia externa
Al sexo de Monique , cuando abria sus labios , se abria mi vida
Ser vencido , por la musa del poeta ,
Ni tener vencidos , ni responsabilidad de vencerte o de vencer a lso vencidos
Ni la responsabildiad de tener que hacer de vencedor y cobrar impuestos a nadie
No quiero nada de eso , no quiero tener mas lios
Quisera ser siempre un don nadie que bebe litronas y fuma porros en lso parques
¿ porque ma has traido mi conciencia? Oidio se consciente
quisiera ser solo un beso en los labios de la eternidad abierta de piernas
como los labios de mi Monique cuando hacia el pino en el bosque
con la falda escesa de cuando eramos novios en el castillo
de los fantasmas , que nos acaricaban el pecho con el filo de sus cuchillos ,
encadena- d/bam-os a nuestro lado oscuro
todos tenemos un sueño oculto , un sueño tan bnrutal que nos horrorizamos
de lo que por dentro deseamos , como animales
como bestias ... todos nosotros somos nuestro propio monstruo
Monique , ven Monique .... Utopia : ser animales de compañía , la celda santa y el hombre
Depredador , la materia gris cerebral es sustituida por el pene
Las neuronas son manipuladas por lso testiculos
Como el hombre santo manipula la herida abierta de Jesus ,
con la mujer abierta por el filo de la motosierra
Dejala alli donde esta ,
El cadaver nadie lo descubrira , era demasiado puta para que la amaran ,
Quien sabe con un poco de suerte el enterrador la hara un favor ,
No me la traigas a cuento de que quieres el ayer
Cuando ya tengo que pensar mucho sobre el mañana si es que llega
Porque quiza solo llege el ayer envuelto en carne tras la celosia ,
El ayer ... es una neurona funcionando en las celulas grises
Diciendonos nuestros pecados de culpa , solo somos un florero
Que decora y da esplendor ,
A veces todo se reduce a esos detalles ,
Como dejar la tapa del water cerrada y no usar mondadientes ,
La pruebas de la verdad hay que dejarlas en su sitio
Y se recogen con pinzas de depilarlos restos organicos , sedosas ,
Las piernas por donde se desliza la lengua
Buscando agua en el desierto donde sermonea a las rocas
La encontraste en la camara oculta
De la piramide
Donde se grababa el reality show con musica de estradivarius
Con tunica de lienzo , pinta el genio , pinta el genio y pinta el genio de la lampara magica
Los rotulos de neon de la pelicula en sesion de media noche
Hoy toca matanzas en texas y mientras veias la pelicula
Entre tu conciencia y la del que se quedo en ultima fila
el acomodador del cine nos acomodo moralmente ,

pero , me da igual ¿ sabes? Si , porque... mientras ... amaremos en lo que nos hemos convertido
¿ dime Monique en que nos hemos convertido?
Antes creo que no eramos asi ,
Pero cariño , como dices esas cosas cielo , me sorprendes ,
Siempre hemos sido , pero teniamos miedo a reconocer nuestros defectos y virtudes ,
Nos amamos , y nos odiamos , semen y sangre , pene y culo ,
Pero es normal cariño , siempre hemos sido pero teniamos miedo a reconocer
Nuestra autentica realidad brutal , moral , ser y no ser , o solo ser lo que somos
Carne , y alma , en una casqueria de sexos y cerebros
El otoño se agota , con melancolico rictus
Sabiendo que nada es para siempre , y quedaste
No se si te lo conte , pue si , mira , oye , que educado
Quedemos en el asiento
me sonreia , y claro , como no , una
Que va ahacer ,e s como es , aunque luego , puf , y paf ,
Es , lo de siempre , es que , cuenta cuenta y que y que , dime , venga “porfi”
No me dejes ahora con la duda metodica universal y sistematica sobre el ente concreto y universal
Sigue y que , y que
Ocurrio lo de , aquello que ,
Claro , como que si y como que no a la inesperada cediendo
Es otoño ¿ lo dije?Quizas si , es problable que lo dijera
O no dijera mas que ¡que bonito el calor de tus cabellos ¡
Aunque hay un cero coma cinco de probabilidades que no o que si , o que las pestañas te las pintaras con el betum de bufalo
Que te hacen juego con la minifalda a
Cuadros de Picasso en el Reina Conocimiento
La hipotesis alterna es que lo dije , y la hipotesis
Nula es que no lo dije ,
Y entonces , hago estudio empirico , y miro a ver si lo dije
o reviso ,
Si lo dije , todo muy cientifico ,
¿ lo dije o no lo dije?
Es otoño , no me hagas caso , me pongo muy tonto cuando me llega el novio a estas horas
Y con estos pelos , todavia no he ido ala pelu
Y que diram , anda guaopa dejame a sola
Tengo que limpiarme por dentro que estoy muy sucuia , en serio olvidame
¡ porque me haces caso , olvidalo¡ lso dias como hoy me suelo poner tonto/a y me lio
¡ el ahastio del aburrimiento
hace ver espejismos en la nada ,,
y dragones en lso molinos
encerrado mientras orbaya ahí, lo ves
ahí lagrimea el cielo
o un angelito meandose , anda tonta pon la cara , que lo que no mata , engorda¡
¡ es que mira a tu alrededor , ni lso mirlos cantan
ni el sol brilla , ni las muchachas salen al campo alegre
con ls faldas amarillas bailando con el viento
solo llueve , y llueve ,
y nadie esta en la calle , y los pajarillos se esconden
debajo de las terrazas haciendo compañía a lso mendigos
que ya esperan la llegada de nuestra querida , la muerte
enlas estaciones de METRO
y el otoño pasa corriendo con el viento
El otoño corre , y corre , y las hojas lo siguen y lo persiguen ,
Y detrás del viento cazamos las hojas
Como si fuera
nuestro famtasma interior que corre a follar con el monstruo exterior
en que nos convirtimos
Monique , tengo miedo del monstruo en que me he convertido ,
Pero cielo , mi vida , como dices esas cosas de ti mismo , tu cariño solo eres tu circunstancia
Donde poder escribir ... y cazando hojas

vamos siempre detrás del otoño cazando hojas
donde verter nuestra tinta , como si fuera sangre
y a veces , solo es sangre , o el semen en la herida de Monique
o los clavos de Cristo , la vida se acorta , la oscuridad temprana
nos sacude la conciencia ,
las estrellas nos sorprenden , y los planetas hacen crucigramas
con las esponjas de nuestros cerebros , y aun asi un rayo de felicidad
alumbra desde un claro donde una relumbre rojiza corta la esfera azul profunda
y el rayo se proyecta como el celuloide en el bosque donde sin casi vestirnos
sin quitarnos el camison ni las cadenas sobre el potro , con las cicatrices de la flagelacion sangrando a
herida viva salimos , a gatas , a oscuras a tientas de la celda
con el candil en la mano
 reguardando la llama con la palma de la otra ,
protegiendo la debil llamita
que tilila a cada golpe de viento en nuestra tez palida de congoja , saliendo del clasutro
donde las columnas dibujan bajo relives romanicos
de diablos azotando con fuergo nuestros debiles cuerpos
mortificada el alma el cuerpo es nuestra gloria herida
y las fatigas con el espiritu ,se eleva

en los desagues de la vida descubrimos nuestro Yo

quisieramos no ser asi pero estamos condenados a serlo , y nos contemplamos

en una esquina desnudos ,sentados en posicion fetal

como Boby Sands extendiendo la mierda por las paredes

o escribiendo en las paredes con mierda , firmado : Marques de Sade .

rin rin rin , suena el movil
¿ quien es?
-Soy tu maestro
Rimbaud me acaba de llamar , hacia tiempo que no nos veiamos
La ultima Acababamos de hacer la revolucion francesa , perdimos la guerra
Ahora en Kabul , hemos vuelto a perder , la vida es la condenacion
Al eterno retorno , nunca creamos nada nuevo
El tiempo es la clonacion del ahora en despues y mas tarde y luego
 En la contradiccion de la eternidad
Donde todo se cree para el futuro cuando a veces el futuro no da mas de si como una cuerda de hacer
rap(pel) en el Himalaya , con el Disjokey loco
Que en lugar de discos raya cabezas
Y se parte en dos la rama en la que andabamos a tientas
Sin hacer ruido para no despertar la conciencia
Que duerme en cadenas de plata sobre el vacio ¿ Monique querida , y mis anfetaminas
Ya sabes que si no tomo droga dura como me recomendo el ideologoco feliz no puedo
Seguir con la tragedia de interprtar el ser que no soy pero tengo que aparentar
Que lo soy por fuerza natural del destino tragico de la vida
Que nos ama y nos atormenta para poder seguir siendo el monstruo
En que me he convertido Exteriormente
 que me horroriza sin cesar , cariño dime m
Donde has dejado mi dosis de fluidos seminales?
Todo tiene un limite , y si el futuro tiene un limite
Es que todo se acaba , todo es fin , todo es amarillo , todo respira a Kant
Haciendo crucigramas en un club de streap tease
Y a los paseos por Kalinigrado aquellas mañanas balticas con Rousseau,
Todo es la muerte del marques de Bradomin ,
Rimnbaud me ha dicho que os de felicitaciones , creo que estuvo
Matando moscas , matando el tiempo , matando tardes de sol en la
Guayana francesa y detrás suya
sacando la lengua afuera , agotando nuestras energias

la cucaracha
la cucaracha , que no sabe caminar , porque no sabe
porque no puede ,
de los que se van con el tren de la tarde al rayar el cardeno atardecer
recogemos sus hojas del despacho , y su agenda y la pluma
donde verter sufrimiento , es otoño y dicen lso manuales de psicologia
que a veces entran depresiones, pero mi marido se olvido
de traerme la caja de paracetamol .
Creo que estaba en la comoda
Como comoda estaban las mariposas del verano
Fluyendo , buceando por las piscinas de las nubes
Con el biquini desabrochado
Para no dejar marcas
Las marcas me ponen nervioso , es , como , un tatuaje del sol
En los poros de la soledad , con el lenguaje oral fluido
De las lenguas altenativas sobre los lugares prohibidos
Revelando secretos ,
fluiamos interiormente sujetandonos a los barrotes de la amarga existencia
En las briznas dde hierba , regadas con las gotas del agua
Cayedo de la cabeza ,
El pelo mojado que se pega a la espalda ,
La espalda que se pega a nuestro lado ,
En el lado de atrás de un coche , el maletero
Con los esquemas de nuestros proyectos
Para construir , para construir
Con lasa terciopeladas manos del arlequin
En medio de la revuelta de los sentidos
Cayendo en la emmocion , pura , a veces , esquizofrenica
El absurdo es lo cotidiano de lo que nunca nos damos
Cuenta , la minucia entronada ,
Somos eso , solo eso , y nada mas que eso
Paseantes en el escenario que nos hemos inventado
Todo , todo , y nada mas que todo
Y si solo fuera eso que mas da
Que creemos que esta ahí a fuera
Es mentira , nada esta a fuera , nada es objetivo , nada es fuera de si ,
Porque el si y el no son como dos gotas de agua que se definen en el estanque
Donde el cisne moderno vuela con trenzas de niña buena
Escondiendo su ser entre las piernas y sonrisa de lagarto a medio desplumar y
El pavo empirista
Se hizo franciscano
Todo esta dentro , todo es dintorno , el entorno es una abstraccion
Para la distraccion de los sentidos en su forma estetica
Y asi hacer una cosmetica de la etica estetica
Es decir , dos por dos son seis o nueve , aunque no esta del todo claro
Hay que cientificos locos que demuestran incluso
Que dos por dos son cuatro , pero personalmente no me fio mucho
Los cientificos estan muy locos ,
No existe , lo exterior es
Lo que queremos que sea ,
Es la vision del espejo en el espactaculo de lo que pensamos que es
Si es que es porque lo pensamos ,o si realmente pensamos
Porque a veces solo sentimos
Un espejismo de nuestro espejo , en las especies
No hay genero ni singular o plural , solo observacion empirica de lo que dentro tenemos
Un tesoro camuflado en carne , una medalla al heroismo ,
El heroe anonimo en el fuego al soldado desconocido
Que murio en la batalla del Rhur
Por defender algo que unicamente lo vio en la speliculas de vaqueros
¡ Jhon Wayne es la metafora de la realidad humana¡

De lo que queremos ver ... en el fondo ¡ solo queremos¡
Con el corazon constreñido nos asombramos del portento de la naturaleza
Que no es mas que o sin que o con que .... ¿una esperanza de humildad?
el erostratismo piromano del inconoclasta , Un basurero<< (sider-al/)urg-e(/ico)
pero no sabemos que o cuando
Buscamos la fe(l)cha apache en la transcripcion aramea del Torah>>
Un monton de satelites viejos con uranio empobrecido dando vueltas y vueltas
Y mas vueltas ,
En el fondo , hemos convertido el planeta en un gran parque de atracciones
Y en lugar de caballitos con la cara feliz de los niños ,
Satelites para el paranoico interior en la defensa de la locura humana
El hombre lobo anda suelto buscando a caperucita roja
Que se hizo maoista en Guipuzcoa
Y la aplicaron la ley antiterrorista
Llevando la cena a su abuelita
O una musica al hilo de la mañana telurica con ramilletes de lilas ,
El cielo azul , azul , , azul ,
Como la rajita del chocho de Monique , todo es azul
Y el sol amarillo , amarillo , amarillo ,
Cuando el meado de Monique cae de la rajita del chocho de Monique , todo meado
Y sus amantes , debajo , por supuesto ,
Para verificar como cae de la rajita del chocho de Monique toda
La verdad del ser humano ,
Y la pradera verde , verde verde
Como cuando Monique se mete los dedos en el culo ¡ perdon¡ en la raja del chocho
Y nosotros .... grises , y a veces , el album de familia
Del niño huerfano que nacio del origen del color
Con las fotos de la primera comunion del convencionalismo social
Envuelto de realidades de papel higienico con que labamos a Monique despues de que la caquita salga de su culo ... el bing bang se ha confundido de dia
Hoy es otoño y mañana el big bang , y un gran bang , que sera big ,
Y tantas luchas , y tantos odios , y tantos amores
¡ vamos a desparecer del planeta y nadie se ha dado cuenta
no sentis el miedo , el panico ,
es que Dios fue un terrorista que planeo todo
para que al final , al final de todo
el mundo hiciera un gran bang muy big¡
Quedaran como ¿ una milesima de micra de fragmentacion del nucleo del atomo?
¡y hojala solo fueramos eso , un quark vestido con zapatos de plataforma
y zapatos de charol
y una muñeca de porcelana , en el mueble del vestibulo
para que cuando lleguen las visitas
despues de la telenovela venezolana
¡“ mira que bonito”¡
Las hojas , los arboles , la noche abierta con el
Canal del iracundo cielo estrellandose
Contra nuestros parabrisas ese insecto
Que pudo haber sido la reencarnacion del ultimo dalai lama
Aplastado con motor de injeccion y frenos ABS ,
Somos nosotros , somos tu , tu somos nosotros , y
Yo somos vosotros , como el es vosotros , tan bien ,
Y nosotros es él , y él a veces es la reencarnacion del espiritu del dalai lama
Que el mosquito en que se reencarno el Dalai Lama lo aplastaste en tu parabrisas
Que ahora se reencarna en el ultimmo disco de los Abda,
en
Ese segundo eterno , que es eterno ,
El eterno siempre ... la pregunta retorica , irascible , cosmica , mitica , con la reseca de la borrachera , la sed de mundo ...
La sed de infancia ,
Tomando un tazon de leche con galletas

La acuarela tricolor , en la paleta del musico tocando
Las notas del azul celeste mezclando con amarillo y verde y azul moderno
En un solo punto , el mundo , entero , en un solo punto
El cuadro perfecto , la nada perfecta , todo , absolutamente todo ,
Toda la materia , toda la energia,
Todos lso sentimientos , todas nuestras emociones desde que sentimos
Nacer por la vagina de nuestra madre hasta ser pasto de gusanos , absolutamente todo
En un solo punto pintando , mezclando azul , amarillo , verde ,
Y un poco de marron , un poco de color terruñero a loAzorin , y telurico a lo Miguel Hernandez
Haciendo en un solo punto , la creacion de todo ,
Todo el mundo en un punto
¡es el nuevo arte , es la nueva imagineria castellana renacentista¡
A todos nos ha tocado un papel
Donde pintar ese punto , donde
En un punto podemos resumir toda nuestra vida
Sobre un fondo solo un punto
Un punto donde el genio de la lampara magica
Mezclo ,azul (cielo) verde (primera forma de vida segun en escala aristotelica , la vida vegetal) marron (el sustrato de la vida , la tierra , la materia) , y un poco de amarillo (la luz natural de Descartes , el conocimiento, el chorro de meado que cae por la rajita del chocho de Monique ,
Dionisios al lado de Apolo)
y en un punto , pinto el mundo entero
en un lienzo .... en una partitura , en una escultura ,
en un punto pinto el mundo entero en un tratado de filosofia cientifica
en un punto pinto el mundo entero
y un poco de ascetismo cristiano a lo Teresa de Jesus o santa madre de Dios Teresa de Jesus encerrada en su celda
en un punto , pinto el mundo entero
el mundo entero en un punto
que se hunde , y se hunde , y se hunde .

Le metafora de la vida
Es el Titanic
Que se hunde y se hunde
Como se hunde un punto ,
Entre A y B , geometrico
Que se hunde y se hude ,
Un punto tras otro , y otro mas
Y vamos de uno en uno
Y de cien en cien , y de un lienzo al cuadr(ad)o
Partido de raiz de la miseria
Mas humana a veces que material
Y en al cuaderno de bitacora
Axioma : la etica queda bien decirla , pero no hacerla .

¡ os veis , mirad , estas todos ahí
todo se resume en un solo punto de paleta,
mira , alli estais todos vosotros¡ minimalista , sintetico , tras la contradiccion : la antinomia .
Aunque a veces te quedas sin papel cuando estas en el water
Da igual Monique tiene lengua para limpiarte
... la esencia se hace presencia en la
necesidad ,
La antorcha brilla , ¿dónde? Brilla la antorcha
El camino , se difumina con los horizontes , es nuestra jaula de marfil
Gigantes como elefantes asustados por lo mundano
En el circo , nuestro circo ¿ lo sabian?¡ nuestro circo¡-agonia , felicidad , tormento- de la fantasia ,
Que, como , cuando , di , piensa , siente ¡ miente , que diantres aprende a mentir¡ ... momentos , esparcidos ,aparecidos en el camposanto ,
Tras la cruz de Dios , y el Cristo sangrante , madre de Dios ,
Sibarita .... Matahari

Un momento tras otro , un tiempo tras otro
Todo tras otro , tras otro todo , el circense , la mujer barbuda y el domador de leones ,
Ley universal : todo es una cadena de actos ,
Todo tras otro ,tras otro , de nuevo otro todo , en el infinito
En la asintota con la red del trapeci –o/sta
Un cuadrado con dos triangulos laterales , donde nos observa atento ,
La estrella desde el cenit , del espectaculo , del espejismo
de la especie sin genero ni plural ni singular
Un punto ,seguido de otro punto
Y estrellas en las constelaciones unidas por lineas en un plano imaginario : tu cabeza , si,
Tu cerebro ,
Si, tus neuronas con sangre , y venas , y sangre
Con punto y coma ,seguido de , dos puntos a saber , puntos suspensivos ,
O sea , pensamientos , dudas , frustraciones personales
Del alter ego que se sienta en planta basilical
Con nosotros en el pupitre de al lado
Con las manos cubiertas de seductoras promesas....
Perdidos en el denso disco rayado del DJ loco de discoteca
Que ya me esta rayando el software del nucleo duro , de moda contando momentos , uno dos tres ,
contando momentos , viente treinta , cuarenta , y me llevo una
El dia , la agonia , el sentirse bien , con una misma cuando el momento llega
¿ que momento? El magico en que dscubrimos nuestra naturaleza humana y personal
es decir cuando nos damos cuenta que tenemos espalda
Ochocientas balas , me parecen pocas , los inocentes son demasiados ...
Es el misterio que recorre las estancias ,que hemos creido que son .... ¿ son?
Hechos , experiencias , la (h)/l-u-n/ch-a torcida
Y el alcalde de txacolis se ha hecho musolari
Con su boina roja de asalto carlista en la US Army
Abandono a la (a)parien-(ci)/t-a , y se hizo boys Scout en Afganistan
El so-l/n estas de aquí la marcha de Mozart en lo alto
Asesinado por la envidia de las ceremonias crueles de
la corte de los milagros
Peinado con la raya de(para por según-do-s el portal de internet en frente a mano-s arriba derecha
A la izquierda hay un cero ya saben el inspector de las oposiciones tenia al amigo del hijo del vecino) en
(él) medio , no es principio ni es el fin
(La vida es pene (A) y culo (B) , culo , y la caquita (B prima) y el meado (C) de Monique saliendo de
sus orificios)
De nada es solo un punto intermedio entre A y B
Un segmento en un plano cuya paralela trazada entre D(e) y C(e)
No se cortan en un plano euclideo a no ser que cortes por la calle de en medio
Aunque según Gauss no siempre
Porque a veces , en el camino has perdido la (e)Fe ,
El camino mas corto entre dos puntos
Según la geometria euclideana ,
(Que no es otra que la de la escuela de la bilioteca de Alejandria
que recogio Platon en la academmia para Galeno de gladiadores
(que morian por el Cesar como ahora por el Dow Jones o el Ibex 35)
Ya saben aquella de cuando Matusalen se fue A-la guerra y no
volvio cuando la biblia aun se escribia en ver-b/s-o
Y no con el papel de periodico con que el pescadero te envuelve la merluza
Que no se si te lo dije
pobrecilla de mi espiritu esencia del cuerpo
Y se acerca la navidad , y hay crisis , y niña ...no veas tu el IPC) es el camino recto
Por el recto
Camino
A veces desciende lo que menos quisieras ...
Es la necesidad
Pero no siempre es asi , a veces los renglones
Estan torcidos , porque trabajaba a destajo
Y sin seguridad social por una subcontrata del ayuntamiento .

El solsticio habia pasado ,
Monique se levanto de la cama , como una colcha arrugada
Sintiendose un cojin
Se toco el coño y lo tenia humedo , como el culo tambien , se sento en la buhardilla
Con los pies descalzos , se encedio un cigarrillo
De su cigarrera de .... ¿ no lo sabian?
Lo siento , soy un mal poeta , Monique trabajaba de cigarrera en un cabarete
De Paris , con una chapela de medio lado , y las piernas desnudas
Con las medias de lenceria holandesa , tambien arrugada
Como las patas de gallo que
Nacian en sus mejillas , queriendo guardar el frescor de la juventud
Un terciopelo , suncumbia , la honda tristeza
No es que estuviera triste
Pèro Monique era como todas las francesitas
De su barrio ,
Con ese mirar melancolico de un pintor impresionista
Pintando a las bailarinas , bailando el can can en el molino rojo ,
Como la Teo con su Felipe adornando su vida
Con besos de madrugada
Calentita en la cama
Esas noches de solsticio
Que llaman ya a noche buena
Y regalos de papa Noel
Del otro lado de Laponia
Donde viven en tiendas ¡ como las de lso indios¡
Con carne de reno ,
Que hermoso ¿ verdad?
Que mundo tan perfecto .... que sueño de navidad ,
Los candiles encendidos por Meson de Paredes , con los niños haciendo
Un muñeco de nieve
Y tirandoselos al alguacil que habia ido
A los de la busca
Que le habian cogido la bici del sereno ...De sentirse un voyeur
tras cada pincelada queria descubrir lso panties de su musa , que era sacerdotisa de Diana
en el Paladium , en el lago de lso cisnes
Con el soldadito de plomo
Un cascanueces , Intensa por ver que la juventud moria en una pecera con pececillos de colores
Un poco locos , como niños , revoltosos , traviesos , liantes
bebiendose el mundo con pajitas , y pajaritas en lugar
De sonajeros , la luna por sombrero , y el sentir de la vida
Una rosa purpura asomaba por la escarlata ,
Monique , se encendia el cigarro con unas cerillas
Que le dieron en el baile del barrio latino ,
Y se quedaba mirandola ,
Asombrada
De cuanta bellaza hay en las cosas pequeñas , si , ¿ no os habeis fijado?
Esas cosas que pasan intranscedentemente por nuestras vidas
Sin que nos demos cuenta de su hermosura callada ,
Quieta , silenciosa , los copos de nieve cayendo por la ventana
La dieron escalofrios , se levanto , dejando el camison
Bailando con el viento que la abrazaba
Con el fuerte brazo de l invierno
Que ya entraba
Por el tragaluz de la buhardilla
Del barrio latino ,
El viento juggaba
Con su camison como si fuera
Un cachorrito de burrito ,
Un pollino plateado ,

Una mirada , una caricia , una esencia de mujer
Perfumada de albaricoque ,
Y el camison , al ver al viento
El camison se abalanzo sobre Eolo
Como la hermana que nunca tuvo
Pensando que el cielo
Era aquello ,
Ese instante , ese minuto , ese segundo
Que se hace eterno y queda para toda la vida
Metido en nuestra incosciencia ,
O como un recuerdo , un regalo de navidad
Que no nos damos cuenta
Pero esta ahí , y , y no lo vemos
Hasta que....
Como suelen pasar en estas cosas
Esos dias tristes de alma melancolica y cuerpo cansado
Decidimos alegrarnos con aquellos momentos
Que pasaron de largo , siendo espureos
E intensos en ese instante no nos damos cuenta , o no queremos darnos cuenta , porque darnos cuenta
seria como matar ese instante
Razonandolo , racionalizandolo ¡ muy frances¡
y dando principios epistemologicos sobre la felicidad humana
que es eso , y solo eso mas que eso es que no es mas otra cosa que simplemente eso
un momento , un instante , un segundo , un paso del grano de arena
por el embudo que forma el cono superior hacia el cono inferior
el paso del sol sobre el Cenit medido por un palito que colocamos en el centro de una media
circunferencia , que representa el cielo , cuando el viento jugaba con nuestro camison ,
y el pijama arrugado
y nuestra cara arrugada como la colcha
donde aun guardamos aquel perfume de aquel señor,
y por las noches apretamos contra nuestra almohada para imaginarnos que en este mundo
nadie puede estar solo ,
cuando la soledad llama a nuestra puerta vestida de ceniciento
y.... hojala no llamara , ni llamara nada ni nadie , y fuera un pintor bohemio
que no tiene donde ir , ni que comer
porque se lo gasto todo en acuarelas
y nosotros , tu , yo , ellos , y todo
somos eso , acuarelas del pintor
o las notas de Wagner cuando lso Nibelungos gobernaban en las tinieblas del señor
que recogimos entre las violetas de la orilla del rio junto a los alamos
¿ donde lo recogimos , te acuerdas Monique?
-No sé ¿donde fue?
Ni Monique lo sabe ....
Nunca fue buena estudiante
El viento jugaba con su camison , y su camison se sentia feliz
Con su cabaretera
Y los calcetinitos llenos de carbon ,
Donde sus piececitos estaban suaves y dulces
y...
Monique se encendio el cigarro
Ante la ventana de la buardilla
Todo Paris estaba de fiesta , o sea , durmiendo aquella mañana
El panadero aun no habia abierto , y la tahona
Que habian estado de fiesta por la noche , aun no tenia lso pastelitos preparados
Aunque no era demasiado importante , el pescadero ni se habia pasado por la subasta
Que solian hacer bien pronto , de madrugada
Cuando aun todos os miramos , en el mercado de mayoristas
Y Paris parecia una ciudad fantasma
Donde ululaba el fantasma de la navidad ,
El otoño , el otoño , el otoño ya no estaba por ninguna parte

¡ otoño , otoño donde estas
no te veo , ven , otoño , ven
me aburro otoño me aburro
y no quiero que venga Napoleon el pequeño ¡
(según Shopenhauer , el aburrimiento es causa de todos lso males
de ahí la necesidad de pan y toros,
el pueblo se te revoluciona y el ejercito lo aplasta¡)
pero el otoño no venia , como si fuera ese Dios
por quien tanto preguntaba , y nunca le daba una señal ,
el silencio de la verdad es atronadora .
Monique acercaba sus dedos con las niñas pintadas de rojo
Pasion , algo asi como un granate intenso
A los labios , que aun tenian algo de ese fuxia flamenco
Y aspiraba la boquilla dejando salir una nube de humo
Que nublaba el corazon y la vista ,
La boquilla se quedaba roja con lso labios
Y el cigarro , se creia enamorado de su dama
Consumiendose por ella , estaba enamorado
Sentia su saliba sobre su filtro , y las feromonas las pedia
Penetrar con su intenso humo
Bajando hasta sus pulmones
En lso mas profundo de Monique , cerro la ventana
Hacia mucho frio
El otoño se habia acabado , el sabor del cigarro la acompaño hasta la cama de nuevo
Donde se tumbo con las medias de cabaretera
Aun sin quitar , guardando el sudor ,
Ese sudor que ni el musico toca
Ni el pintor pinta ,
Ni el escultor esculpe
Y el amante ama , comiendose su cuerpo
Enterito , con un hacha la cabeza decapitada y los ojos aun vivos
Pidiendo mas y mas y mas
Los amores malditos , los poetas castigados de excomunion
El opio en la comoda y la absenta en el muevble bar
Era fiesta en Paris , o sea , todo el mundo estaba durmiendo , menos Monique
Que soñaba despierta con un hombre que la llevase lejos ,
Lejos , muy lejos de alli
Donde hubiera manantiales de miel , y lloviera mana del cielo
Y las aguas se abriesen ante ella ...
Toc toc toc
Alguien llamo a la puerta , Monique se levanto , se puso una bata
Japonesa que tenia en el armario junto a ...
Según el titulo X del articulo A de la constitucion francesa
Todos los citoyens ,
tienen derecho a la intimidad
abrio al puerta , y era el empresario de Le Molulin Rouge
- Señora ¿ querra bailar en nuestro espectaculo?
Monique se desmayo , era lo que toda su vida
Habia esperado , una oportunidad para ser artista
Cogio a su perrito de pitimini y le dio un achuchon ...
Tan fuerte , tan fuerte , tan fuerte
Que casi lo ahoga apretujandolo contra sus senos maternales

-por favor pasease por el estudio de Renoir , tendra que hacerle un cartel

La Teo preparo un poco de pavo
No mucho , de lso que vendian por la calle ,
Lo pago a medias con la portera , y la portera se llevo una mitad
Y la Teo otra ,
Que luego sobraba , y se lo daba a los gatos , que habia muchos,

La Teo lo habia comprado porque le habian tocado
Dos duros en la loteria ¡ imaginense doña Elogia dos duros
Dos duros , que no apañan , pero contentan
Verdad que si doña Eulogia¡
¡ claro que si hija mia , y hasta con dos perras gordas me conformaba
como estan estos tiempos doña Teo , como estan
que no dan ni para un pavo en Navidad¡
La Teo habia estado en la Iglesia de San Isidro , arriba de Curtidores
Antes de llegar a la plaza mayor ,
En frente de la Cebada
Y le habia rezado al santo patron
Por ver si la daba un pellizco de navidad ,
Y le habia encomendado a San Sebastian una vela
Imaginense , una vela ,
Que no lo hacia cualquiera , pero como era soltera
Y sin carga , ya saben , sin hijos
Le dijo al parroco que le pusiera una
Y dicen que alli, da muy buena señal
Que alli estuvo Cervantes
Y Espronceda , uno que hecharon de España
cuando Mathusalen iba a la guerra ,
Hasta Lope de Vega , que tenia luego a su hija en el convento ,
Y Larra , fijense y Larra
Que no hacia mucho unos jovenes le hicieron
Eso que ahora llaman un homenaje
Y todos de luto por la calle Alcala
Al pobre , que se suicido , y dicen que de amores ...
La Teo esas cosas no le gustaba ni mentarlas
Porque ella de amores , no es hubiera sido santa
Pero tampoco muy agraciada ,
Los hombres cuanto tenia todo se llevaron
Y lo que no se llevaron envejecio con sus carnes
Aun prietas , que cuando iba por la calle
Alguno de ella
Aun tenia conciencia y la decia
¡ mira la Teo , anda , si es Teo
ahiba Perico , mira la Teo en persona
te acuerdas te acuerdas en el teatro Principe¡
me rompi las manos de aplaudirla señora ... y la Teo agachaba
la cabeza como si cometiera algo malo
al reconocerse de cuan alto uno baja
cuando los vientos arrecian .... y ellos se rompian las manos
y a ella se la rompia el alma y el corazon
de tiza pintado en la parez
de Angel por Dolores
y Jesus por Angustias que le recordaba a la tabla
de multiplicar de aqueo novio que se hecho en el Liceo
y el espiritu santo que nos da los buenos dias
con la fresca de la mañana
que era lo ultimo que nos queda
por cuando morimos va al cielo
y el cuerpo se corrompe
como la cartera de un ministro , la Teo
preparo el pavo en salsa
en el horno de leña , que es como dicen lso cocineros
que sabe mejor . El solsticio
hacia el sol entrar por un punto especial de Stonehenge .

Los druidas habian calculado la pendiente del rayo del sol
En funcion de la inclinacion de la tierra

Según lso movimientos de rotacion y traslacion
Que hacian posible el maravilloso espectaculo
De , cerca del meridiano de Greenswich
Que separa al mundo en este y oeste, de la entrada del año nuevo astronomico
Aunque el año nuevo según convencionalismo social
Es el 31 de diciembre , ya ven , cosas de cientificos
Que tienen que hacer adaptar a febrero en 28 o 29 dias ,
Era fiesta de aquellos primitivos , aun no se sabe
Como levantaron las piedras , quiza fueron lso espiritus
Ni se sabe como lso egipcios hicieron las piramides ,
Según la orientacion de las estrellas y la conjuncion de lso planetas
En movimiento eliptico (de desaparicion)
Para el viaje espacial , porque si Dios bajo del cielo
¿ no seria Dios un astronauta , y si al final Jesus fue un marciano?

Monique se puso ante el tocador , antes de entrar en escena
En esos espejos llenos de luces ,
Para verte bien el cutis y el rictus de sus labios
No sea que te dejes sin maquillar los labios ...
De tu clitoris tan bonito
Alguna parte oscura que no quieras que se vea ,
Monique estaba preciosa
Nunca antes la habia visto tan radiante
Parecia que estaba preñada , guapa
Mirandose , se vio a si misma ante el espejo ,
Estaba alli , era ella ,
Se quedo perpleja , alucinada , ella ella , ella y sola ella quien estaba al otro lado
Del espejo ,
El espejo es la puerta a otro mundo , donde vemos
Nuestro Yo clonado en otra dimension
No era otra , porque ella , era ella y ella no era otra
Era imposible que ella pudiera ser otra
Porque no habia mas otra que ella
Según los postulados metafisicos del aristotelismo medieval , desde la escuela palatina a la santa escolastica ,
Cada uno de nosotros , por efecto o defecto de Dios o Satan
Somos uno y unicos , sin capacidad de duplicidad
Cosa que ahora es posible con al clonacion del ser corporeo
Que no del anima interior
Ante ese espejo ,
y se miro
¿ y tu eres yo?
Si , yo soy tu
¡encantada de conocerte¡ me habian hablado mucho de ti ¿ y como eres?
Soy como tu
¡ igual que yo¡
si , igual que tu
siempre he deseado conocer a alguien con mis mismos gustos , intereses aficiones
¿ m puedes besar?
podriamos ser amigas ¿ vale?
¿ porque no me acaricias mi partes intimas...
me acompañas al servicio de señoritas?
Asi , si , podriamos ser amigas , a que si
Seras feliz conmigo , o sea con tu yo
Siempre quise tener un Yo como Tu
Ahora ya no tendras porque ser otra , mas que , tu, tu y siempre tu .
¿ iremos al sena?Si ¡ iremos al sena , para que te pinten las gaviotas¡
¿ y de que eres de agua , dde aire , de fuego , de viento?
Soy del azafran y dde rocio
De lagunas heladas en lo alto de la montaña

Un farallon , Monique , un farallon escupido por el viento
Y el/la sal de los mares
Corroyendo la dura piedra
Haciendola carne , Monique , siempre carne ,
Como sus pechos deslumbrantes , y el sol de tu arcoiris ,
Soy de cemento y de yeso ,soy una gotita de lagrima sobre tus senos desnudos
Que corre y corre por lso campos verdes
De rosas , y de amapolas ... y de pensamientos
Qusiera ser como tu
Y que soy yo , no lo se , o acaso lo se
Pero no quiero saber lo que soy
si lo supiera quiza ... creo que ...
ya se , soy muy boba , me daria vergüenza saber
¿ qué que soy?
No me hagas esa pregunta , no me hagas r4econocer mis fallos
Mis errores , mis frustraciones , mis fracasos
.... quisiera saber que te he hecho para que me trates
De este modo como un pañuelo tirado al fondo del cubo (la triple potencia) de Pandora
¡ no lo sé¡¡ que qué te he hecho¡
te he hecho como eres ,
a veces un poco cursi , y aveces un poco inteligente , y a veces , un cuerpo
junto otros cuerpos ¡ en un mundo de cuerpos¡
que se rozan , que se comunican por feromonas y por grandulas sudoriparas
y hasta por poesias que te dejan encantada
como el genio de la lampara
entras en hipnosis , y parece que te conviertes
en .... en .... he visto las estrellas tan de cerca
que moveria el planeta si me dieran un punto de apoyo
que soy ahora ,
solo un ahora , un ahora
ahora ahora ahora ,
un-(a-**hora)**
sé mas que lo me gustaria ser
que un pendulo en este momento , tic tac , tic tac
en un reloj de cuco y el pajarito sale
y dice cu cu , cu cu , tendria aguas y gas gratis
como el conserje de mi colegio , que por las noches
se metia en el laboratorio de quimica y hacia una pocion magica
el deseo , la pasion .... el sueño , el mas alla del presente reflectado en un futuro....
eso , si , eso , eso si , lo sé bien ,
conocemos mejor nuestras ilusiones que nuestro presente
es incierto , los pajaros se desplazan por el aire como cuando dejas el gas escapar
en la cocina , el pajarito cucu cucu
ni se inmuta ,
entre el fui y el seré
El soy es un vago presentimiento
Hoy es solo, ¿una radiacion matgnetoscopica? , una radiografia
En el hosopital donde te hacen , una mamografia
Y una coreografia de pataditas en el regazo
Me averguenzo cuando estoy delante de ti
Me haces sentir sucia , desgraciada
Es como verme desnuda
Y que eres
Y que soy , que se hace del eres cuado te haces mayor
Y te agobia le hipoteca de la casa , y las letras del piso y las facturas del agua , del gas , de la electricidad
Y el niño que se ha hecho adicto de internet , y Jesus santo y jose ,
Encima tienes que darle el biberon , y comprarle la ropita , y la cuna , y los libros , que tiene que estudiar
Y si no me estudia la criatura , me tiro de los pèlos
Y tengo que llevarlo al psicologo luego
Porque , al maestro dice que tiene mucha inteligencia

Pero el pobre no quiere
Porque las malas compañias y lso amigos ,
Y la videoconsola , por Dios padre santo de lso cielos
Que cosas , que cosas , vivir para ver esto
Marisma , turron , datiles de la palmera en el oasis
Junto a la tienda donde ordeña a las cabras el pastor del desierto .

Monique no queria que se acabase el otoño ,
Habia pasado el solsticio , y los druidas
Se habian ido ya de Stonehenge , ya nadie quedaba
En el meridiano de Greenwich , los ultimos hippies
Del otoño se fueron con las hojas de cannabis a otra parte ,
Y Monique , en el cuarto de su buhardilla
Habia ya pasado la noche buena , y la Navidad
no queria que se fuera el otoño
Con su boina francesa , ladeada ,
Y sus bufandas ,
Y lso colores ocres del otoño en sus paseos por los Eliseos
Donde Aquiles se enamoro de quien fue la novia de Jason
El que cogio el bellocinio de oro ,
Monique era muy francesa , y no podia imaginarse a Paris sin otoño ,
Andaba pro los barrios parisinos ,
Y todo era otoño , era invierno
Y era otoño , y en primavera cuando lso campos
Renacian era como si aun fuese otoño
Y cuando los campesinos recogian la cebada
Y hacian esos montones de paja
Que tanto les gustaban a los impresionistas , seguia siendo otoño
Y .... Monique
No queria que se fuese
el otoño en las terrazas con el viento gelido
y un café calentito entre sus manitas congeladas de otoño .

Dentro de poco seria la actuacion
-Monique querida¿ estas listas?
Le dijo el coreografo , habian estado practicando toda la noche
Y todo el dia , y toda la semana
Es mas ., Monique tenia la sensacion
De que ella habia nacido para eso
Para bailar el can can en Le Molulin Rouge
Donde irian los burgueses a verla levantar sus piernecitas
Dejando ver lso panties
Como voyeur mirando desde una ventana
El telescopio apuntaba las estrellas
Galileo asi descubrio los mares de la luna
Observando desde el ventanuco de su casa las verguenzas de la galaxia
Según lso tratados clandestinso que poco a poco llegaban desde Polonia
Que a veces ha sido territorio de Prusia o Rusia
Sobre un profesor de teologia
Que dicen que se llamaba Copernico
Galileo , desde el telescopio de su casa
Es el antecedente del voyeur moderno
Mirando por su ventana con telescopio
Los pecados de la materia organica humana
Como Galileo mirando lso pecados de la astronomia,
la vida moderna es el ave Fenix de las cenizas de la Inquisicion
Monique estaba muy nerviosa
-no te preocupes a todas os pasa igual
pero en cuanto sales a fuera , los focos te deslumbran y solo piensas en el espectaculo
Monique se quedo concentrada ante el espejo

Y le pregunto a su reflejo
¿espejito espejito , hay alguien mas bella que yo?
y el espejito respondio : ¡ yo¡
no te apures querida , ya veras como todo se arregla
ah , una cosa , ¿ me abrochas el corse por la espalda?
No puedo , solo soy una imagen
No soy realidad , solo tu imagen en el cristal , tu sombra en la caverna ,
Entonces no eres ni real ni de sangre ... azul ¡ azul , azul¡
¿no puedes salirde ahí ?
no , no puedo salir , estoy condenada , mi alma
vaga en penitencia ,
cometi maldad ¿ o fue la maldad quien me convirtio en pena?
estoy encerrada ., la ausencia me castigo
presa de tu imagen ,
soy solo una imagen exterior , sin interior , sin dintorno , sin ....
soy lo que tu quieres que sea porque yo no puedo
ser lo que yo quiera ,
si te pones un pañuelo , yo sere tu con pañuelo ,
si te desnudas , sere tu desnudez ,
pero yo nunca sere yo desnuda ,
si no tu desnuda ante ti , ante tus ojos
que soy yo , pero yo , yo ¡ yo¡ ,
no tengo nada , mas que una simple , y esteril , y yerma
imagen de ti ,
viuda de mi .... vuida de todo
si tienes hijos , yo sere tus hijos
pero yo ya no mas ...que lo
que tu quieras que sea , yerma y yerma , muerta y mas que muerta ,
absurda ,, esteril tierra seca y seca ,
la bruja me ha castigado y no puedo salir de aquí
¡ abre el candado y abrelo¡
¿ donde esta la llave?
En el fondo de algo ... todo esta siempre en el fondo ,
Yo soy solo superficie , tu imagen en la caverna
Una sombra a tu espalda reflejo del sol en la superficie terrestre
Material , yo tan solo materia- ficcion , lo que aparentas que tu te crees que eres
Que a veces no eres nada , o eres tan solo que eres
Y el crees y eres se hacen una misma cosa y entonces ¡ te felicito estas cuerda¡
Pero si el crees y el eres
Media un abismo
(sea por , ya bien , causa de o motivo de
efecto o defecto por : complejo ,
según tipos de , inferioridad u superioridad
revisar libros Segmismundo Freud sobre el tema)
¡castigate a lso inferos dejame aquí con mis cosas
vuelvete loca por Dios , vuelvete loca
pero dejame , dejame de una vez ¡ tranquila , tranquila¡ empiezo a estar histerica , me vendra la regla
las imagenes a veces tambien nos ensuciamos de materia-verdad
y mis penas , ya tengo como para aguantar la de los demas¡
¡ que burla verdad¡
nuestra madre naturaleza es asi , muy bromista , salvaje , carnivora ,
pero algo malo tuviste que hacer para no poder salir ¿ porque te castigo la hechicera , dime , h/n-ada del
espejito magico versus ciencia –ficcion/academica ?
Me castigo porque hace mucho , pero que mucho tiempo
Mas del que los sabios mas viejos puedan recordar ,
Yo era una flor del bosque que vivia a orillas de un riachuelo
En lo mas profundo de un bosque donde siempre era oscuridad y tinieblas
Un dia llego a sus tierras un joven zarevich
En busca de zarevna , sus boyardos
Era como gigantes , como bogatires , iba de paso

Porque tenia que cruzar el bosque al reino que estaba al otro lado
Donde habitaban los dragones de siete cabezas
Que hechaban fuego y espuma de mar por sus bocas
Tenian un oceano entero en sus entrañas , y sus ojos , te convertian en piedra
Como Cadmeo rescatando a Europa
Que habian raptado a su prometida
Como la malvada Medusa , castigada por su hermoso cuerpo
Besada por los numenes
Voluptuosidad de los dioses ,
deseo imposible o improbable de lso mortales
Todo era tinieblas en el reino , hasta que al pasar por el riachuelo
Me sorprendio floreciendo , descapullando mi secreto , mis petalos eran hermosos , como luces de colores
En la discoteca , mi tallo era recio , y mis esporas daban una riquisima miel
Digna de la reina de Saba ,
Y al verme el zarevich me cogio en sus brazos , como acunandome ,
Y al besarme ,
Me convirtio en su zarevna
Y lso dragones se hicieron buenos , y todo el reino se hizo luz y felicidad
Pero la bruja
Al ver que todo era dicha
Me conjuro , el zarevich se convirtio en roca
Y yo en esta carcel de por vida , sufriendo martirio ... eterno
me encerro aquí
¿ pero habra un antidoto? Conozco ,´se , entiendo
la consciencia del ser sobre la materia inerte, organica e inorganica
una entidad absurda , ya lo se , pero que le vamos a hacer
la vida es asi , yo no la he inventado , no sabria inventar
algo tan complejo , yo soy mas sencilla ,
desde niña me gustaban la vida sencilla
ir a por el pan por las mañanas y jugar a la comba por las tardes ,
quien invento esta vida debia de estar muy liado ,
la fantasia es mas poderosa , la ciencia es su hermana fea ,
no , no puedes hacer nada ,la harpia hija de Electra me hizo asi para siempre , solo si un principe besa mis labios , podra sacarme de esta carcel ...
encerrada en vuestro televisor no puedo salir
Monique beso en los labios a la imagen del espejo ,
La imagen del espejo quedo igual , bella como es esfinge
Sacada de un tratado napoleonico sobre al piedra Rosseta ,
Pero igual
Gracias pro el intento , al menos he sentido un beso en mis labios
Ya duros de cristal , insensibles al roce de otros labios
De otra persona , de otro ser , de dos seres
Aunque no sepan lo que son , son y se unen sin saber
Lo que union es ¿ amor? Y que es el amor
Ni los poetas lo saben , y si no lo sabe un poeta
Diganme ¡ que sabra un cientifico mas que sumar y restar besos¡
Hacia tiempo que nadie me besaba , un beso
Vale mas que mil imágenes y una esperanza es una esperanza ,
Tolon tolon tolon
Sono la campana para salir a
La escena que es el plató sino el gran escenario del teatro mundo
El salon se encontraba repleto de hombres
Vestido de pinguinos ,
Monique estaba nerviosa , y su corse , nadie se lo habia abrochado ,
Sentia su pecho libre , su corazon sin limites
Todo amplitud , todo abierto , libre
Su cara sonriente iluminaba mas que los focos ,
Su cabello castaño , frances , a veces ,
Según la intensidad de la luz , parecian rubios ,

Y a veces , pelirojos , impresionistas ,
Se movia con la musica danzante , del can can
Y la ultima moda parisina , Monique se movia azul , azul .... muy azul
Sus movimientos eran azules , como sus chicas parecian azules
Como una leona azul en la pampa argentina
Perdon , como una llama azul en Africa ,
Sus labios , de mejilla a mejilla , dibujaban un pequeño arco
Convexo hacia la parte superior , sus comisuras que daban impresión de felicidad
Según los tratados impresionistas
Las lineas rectas y verticales-horizontales
Formando angulos de noventa grados , rectos
Dan sensacion de tristeza
Y las curvas ligeras convexas de estridente felicidad , sus piernas ¡azules¡ se movian
Veloces , con angulos obtusos con punto de intercesión en su flor en alineamiento con las demas chicas
Como sus sonrisas , y sus cuerpos ,
Y sus pechos moviendose arriba abajo según la contorsion corporal
Mientras los burgueses
se tomaban su copas de coñac frances Napoleon
recordando lso viejos tiempos , la buena vida
del imperio de antaño ¡Alesia no existe¡ , y sus absentas
y los mas modernos su wisky con sifon.

Monique no queria que se acabase el otoño ,
Habia pasado ya el solsticio de invierno
Y se seguia aferrando al otoño ,
Queria aun las mañanas de ocres , de boina de medio lado
En las cafeterias de Paris ,
Esperando al hombre de sus sueños
En fase de sueño REM , o
Con corbata de flores , y bufanda de bohemio .

DIAS DE INVIERNO

Mary habia pasado la Navidad en casa de sus padres ,
Al dia siguiente tenia que ir a trabajar , no libraba ,
Era depedienta en una tienda de recuerdos cerca del Big Beng
Donde vendian miniaturas de puentes sobre el Thamesis
Y posters del Buckinhang palace
Y de Guillermo con Lady Di cuando aun no habia
Sido asesinada
No tenia dia libre , era dia de trabajo
Mary tenia planeado que si
Ahora no le daban las vacaciones , se las cogeria luego , en febrero
Antes de semana santa porque las agencias de viajes solian hacer , entre finales de enero
Y principios de febrero
Unas rebajas especiales
Para quien quisiera irse de viaje , ademas
Las tarifas de avion estaban muy baratas porque habian caido varios
Boeing , tupolev y Airbus
Por todo el mundo ,
Lo tenia decidido , se iria a la Argentina ,
A escuchar tangos de Gardel y de Guevara
Como esos que habia visto en lso salones de Madrid
Y en Paris ,
En Londres a penas habia aficion , y en Argentina
En el invierno hacia sol , amigos de
Trabajo le hablaron del sol argentino en invierno
Porque según la inclinacion de la tierra en el hemisferio sur
En enero el mercurio del termometro
Marca por encima de los treinta y tantos

Aunque no tanto como el agosto de Sevilla[6] /
Mary , estaba detrás del mostrador , de verdades
Donde llegaban los clientes , en busca de recuerdos
Con que afianzar sus pasos en el alambre
De telegrafos , la nota perdida en el horizonte creyendo
En los obituarios , purpura , selecta , la penumbra ensombrecia
La bechamel con que se chupaba los dedos , envueltos en
Gasas , el pipermin en la mesa camilla de una barra
En la sala de rayos X , atencion , peligro de radiactividad
Alejese a ochenta pasos de tu alma estaba la concupiscencia
Del estremecimiento , abriendose de brazos , la cuna
En la encimera , por favor , un poco de orujo para empañar
Los arcos del triunfo , escucho pasos ¿ quien será? El hombre de azafran
En la colina desnuda de arboles , ¿ que queria? Venia , eso es todo
Bien , ya lo sé , si , lo cogi al vuelo , ya era de noche
A punto de cerrar , barrio el suelo , coloco las cosas , los puentes
Sobre el rio Thamesis al lado de la torre de Babel , con las camaras
Para los nipones , con fotos kodak que te salen al instante ,
No es bueno esperar , nadie quiere esperar , todo al momento
Sin perdida de tiempo ¿ que triste verdad? Oh si , la paciencia se pierde
Y la inmediatez ddel instante oportuno anula la satisfaccion del proceso
Con el que ha de darnos la dicha el fruto ddel encanto
De sentirnos como un violin hungaro
y sin perder tiempo , perdemos espacios
Nos perdemos ...en el espacio " Houston tenemos un problema"
Dijo Apolo cuando tocaba la lira
Si , es cierto ¿ no os habeis dado cuenta? ¡ de que ¡ ¡ no no me he dado cuenta¡
¿ es que tengo que saber todo , di , que , es que tengo , porque?
Tengo frio , se dijo Mary , habian hechado el pestillo , y habian hechado ya la malla metalica sobre el cuerpo
Del caballero , en Camelot todo es magia ,
Lancelot se quedo mirandola dulcemente , cuando Mary sin darse cuenta
Estaba limpiando el polvo de lso siglos venideros
Sobre la mesa redonda
-te amo
y yo a ti
-escapemonos a algun lado
amor mio , no puedo , estoy encerrada en mi cuerpo y mi alma es de sufrimiento
-o de hojalata
o de yeso amor mio , una papiroflexia
si salgo , se derrumbara todo , y no quedara castillo ni hombre

---

[6] Como adelanto de dias de primavera , dias de primavera sera un chica de Venecia , admiradora de Verdi , viviendo su primer amor con un turista aleman nostalgico de lso viejos tiempos de la exRDA y lector de mi tan admirado Gunter Grass(la caida del muro de Berlin fue la unica revolucion capitalista – americanista -europea de la segunda mitad del siglo XX que no se hizo en primavera), entre lso canales de la ciudad del Carnaval mas famoso del mundo.Todavia no he pensado en que nombre la pondre . De momento Mary hara sus planes a la Argentina , y de momento trabajare en dias de invierno. . A pesar de mis erratas pido a mis lectores que tengan un esfuerzo , para leer mis poemas , las oesias me gusta siempre corregirlas , espero que comprendan que , sufro tortura y eso a veces afecta a la composicion d/g-ramatica . Intento hacerlo lo mejor que puedo , si a veces tengoe rratas , preguntenle XX , que hace dos dias dijo que yo soy un XXX .Yo ,, para a mis torturadores los ampara gente XXX. Es mas , yo tengo 400 años por delante , XXXWespero que la comunidad internacional comprenda que en España se ezsta librando una guerra civil , asi de sencillo , esto es una guerra civil .Aqy personas como XXX que ponen ala gente a favor de mi muerto XXX .Yo imagino que mis poesias seran olvidadas como todo lo que hago , asun asi , espero que todo esto , aun con erratas y todo , sea mi granito de arena XXX .Todo cuanto España ha hecho contra mi , se lo devolvere a ellos contra su pais , su maldito pais llamado España de torturadores y defensores de torturar a niños , bebes etc etc etc . algun dia XXX o sus descendientes tendran que dar explicaciones sobre esto . Mira XXX , tu tienes un dia a l año , para poner a la gente contra mi , XXX

Merlin me hecho un hechizo , y ahora soy de agua , ahora soy una lagrima de niña en tus ojos
- reina mia de mis amores no digas lo que no quiero oir
mi corazon se tambalea y mi espada
se vuelve mujer
-¿ y que hacemos con Arturo?
-la risa lo cura todo ¡ huyamos amor mio
mis dias penden de tu la fragancia que desprenden tus cabellos¡
donde quieras mi espada ha de partir
guiada por tu aura
donde gustes , he de morir
mi cuerpo es un feretro viviente
que solo ansia perecer si ante ti no se halla
o si por ti , lo prefieres
dime amada , cual es tu voluntad , donde tu corazon le mande
La niebla se habia despertado , todo el Thamesis estaba
Bajo el hechizo de la luna , adios , adios , adios
Se decian todos al salir del complejo comercial
Donde Mary trabajaba ocho horas diarias
Según contrato , aunque a veces un poco mas , por eso de la economia sumergida
En los lagos de loto , con el te de la India , a orillas del ganges
Con el novio , un caballero oficial ingles
De la artilleria , ni mas ni menos , de la artilleria
Y los lanceros bangladies
Por un salario modico un poco mas de lo que la
Comunidad Economica Europea estipulaba como salario minimmo
Interprofesional , es decir , unas veinte veces menos que
Lo que cualquiera desearia ... y un poco mas que lo que subia
La cesta de la compra , que como ella no fumaba , no le importaba
Que quitasen el tabaco , en su IPC particular , el tabaco
No entraba , dejo de fumar cuando tenia viente pocos años ,
El ring ring de una bicicleta la aviso que se hechase a un lado
De la acera porque las ruedas podrian ensuciarla con el agua derretida
De los hielos que se habian formado la noche anterior
Y ese dia Mary llevaba falda larga , con medias gruesas de lana
Que le hizo su abuelita , para no pasar frio al salir
Del mundo de las ilusiones , mas alla del imperio de lso recuerdos
Donde Lancelot era su principè y Arturo su rey , y ella
El objeto de sus pasiones .... eran malos tiempos
Nadie creia en lso sueños , el empirismo se habia adueñado de la galaxia
Y lady Mariam desvivia de panico ...
Tomo el autobus hacia su casa
Tenia lso pies molidos como el grano en el molino
No le apetecia andar demasiado ,
Al llegar a su casa abrio el frigorifico , y se tomo una cerveza placidammente
Mientras escuchaba los mensajes del contestador automatico
-hola Mary ., soy Michael
he pensado que estas navidades podriamos ir a tomar algo... bueno , si quieres,
oye baby sin compromiso ¿he?
Y Mary pensaba ¡ otro sin compromiso
Es que lso hombres de hoy nos tienen miedo a las mujeres
O al compromiso , o al futuro¡
En el fondo son unos niños
No hay nada mas terrorifico que el futuro , si fuera del IRA
Inundaria todo de futuro , solo futuro , y nada mas que futuro , una nada
Incomensurable , un tiempo en el vacio , un futuro cegador
Un proyecto biografico sin protagonista y antagonista
Con Mar-y(/i-EAT) en mano , y el deposito lleno en una estacion de servicio
En una vieja comarcal de Misisipi,
Con el blues band encomendandose a nuestro señor
principe de las tinieblas en el cruce de lso cuatro caminos , que en realidad eran dos

Porque si haces que dos segmentos A-B horizontal y C-D vertical se corten , formando angulos rectos , o sea , corte de intercesion perpendicularmente , en un plano bidimensional
Al final , obtendras cuatro segmentos partiendo de un punto cero , o sea 0, formando
Un eje de coordenadas
Obteniendo la combinacion geometrica A-0 (variable dependiente positiva), B-0 (variable dependiente negativa), C-0 (variable independiente positiva) , D-0 (variable independiente negativa)
En donde el espacio formado por A-0 y C-0 es positivivo y entre B-0 y D-0 negativo
Mary durante toda su vida habia tenido un problema muy geometrico
Es decir , muy positivo , muy a lo Russel en la carcel contra la guerra del catorce ,
O sea , muy a lo Thomas Hobbes
Y es que Mary a veces era muy dependient-e/a ,
Y no solo ante el mostrador de verdades en la tienda de recuerdos
Donde exponia a los japonesitos las estuatillas de los puentes de Thamesis
Un poco mas grandes que los de Madison , condado norteamericano
Famoso por puentes de madera rurales , inmortalizado por Clint Eastwood
(cuando en el cine apagaban las luces
habia una jungla de manos
fuera delos bolsillos , donde habia algo mas que la cartera)
Ese dia libraba , llovia a cantaros del Olimpo , pero a Mary le apetecia salir a ver algo ,
Llamo a Juani , una amiga desde el colegio
Y fueron al centro de Londres , el agua la empapaba
Los cabellos que parecian recien duchados ,
Sus senos los tenia rectos , del frio
Y de la hum-e/ani-dad , que se los ponia tiesos como una estatua
De Venus , o de Atenea , en el Parhenon , ruborizandose ante
Pericles , observandola desde la materia , la presencia , el hecho factual ,
Lo empirico se maravilla ante la idea .
Al entrar , vieron el cartel de la pelicula ., y Mary le dijo a Juani que hacia tiempo que
¿si o no? (Es un libro de Abelardo , siglo XII , erudito)
Se sentia enamorada , Juani le apreto las manos
De ese modo fuerte y a la vez delicado , con que el amante sa-b/d-e ,
Bajo el foco del celuloide
No sabria decir que quien fue Lancelot , y quien era la esposa del rey Arturo ,
Mary al dia siguiente me invito a tomar un café , me conto
Que habian tenido un rollo , pero ....
Los posos del café no siempren dicen la verdad
Prefiero el te a orillas del ganges , con Lili Marlen
Y Dietrich , esperando al soldado en la estacion de tren
-hola Mary , soy yo , Elisabeth ¿ que bonito nombre verdad
como el de la reina virgen? , que
esta noche , bueno ya sabes , lo hemos planeado asi ¿ verdad?¡ no se te habra olvidado
me pones histerica Mary , ese ha sido siempre tu don¡, te perdono ,
soy el perdon personificado ¿ cuantas veces al dia digo perdon?
para mantener la media aritmetica nacional del perdon
digo yo ,
Hubo una vez un reino donde un hombre muy malo y muy malo pero que muy malo
Quiso matar al perdon
-¡pero al final no pudo verdad¡
La victoria de Samotracia no tiene cabeza , es como las estatuas griegas
-es que perdona es que es griega
-todo lo bello de este mundo no tiene cabeza
-o no tiene brazos
-o se le cayo la policromia en el camino
-Merlina Mercouri lloro al ver las estatuas griegas en el museo de Londres
si es cierto , tuvo que ser una mujer muy sensible
-no lo se , me lo dijo un pajarito
-era ministra¿ de que?
- de algo que se inventaron lso mortales
-nosotros lso dioses , somos de policromia perdida , y de cabeza perdida y brazos rotos
para que se vendan luego en una tienda de recuerdos

los recuerdos no se olvidan , lso recuerdos se compran , como al traidor con el soborno
a veces en los interrgatorios de Scotland Yard
a lso hombres de Moriarti , Sherlock Holmes aconsejaba dar dinero
el dinero tiene el efecto psicologico de mejorar la memoria
en el mostrador de la verdad la dependient-e/a
en el efecto de X sobre Y , el silogismo aristotelico
, que si que va , que bueno , oye mira que la noche vieja la celebramos
en casa de lso abuelos ¿ y oye , que haremos para el dia de reyes?
A veces ni sabes donde estas , ni te enteras en donde vives
Y una estrella se enciende y te das cuenta que has perdido el norte
Has perdido el espacio mientras ganabas el tiempo
Y te buscas una brujula , pero no te sirvbe
Porque lo tuyo majo es un problema de norte existencial
No geografico , y decides hacer un viaje astral a un templo Zen
El Japon nor-oriental al lado de las islas Kuriles
¿ oye y si hay guerra? Recordando tus tiempos de melena y Beatles
-¿Mary? Soy yo , tu abuela , que mira hija que he pensado que para
cenar el 31 , en noche vieja niña , podriamos hacer de primero un pavo
Hasta que descubras el conocimiento interior , que al otro lado de la persiana ,
habia un bosque con mariposas
Pero no te diste cuenta porque subir la persiana corria el tiempo tan rapido
Que perdiste el tren de las ocho ,
Y llegas tarde al trabajo ¡ los japoneses se quedaran sin recuerdos
Cuando en las islas Kuriles una conspiracion
Del Ku Klux Klan se ha aliado con los osos Leather de Nueva York¡
Todo rapido , y rapido , y rapido
suspendida en el aire
Bajo la L-O/Uu-na , todo rapido y rapido y rapido
-amada mia , el rey Arturo se ha ido de holiday
escapemos Mary , escapemos , huyamos de este infernal
paraiso , quiero ser como los demas hombres
un mota de polvo magnetico en un planeta a punto de morir
somos como dos gotas de uranio en una ojiva nuclar
hemos nacido el uno para el otro , enciende mi paraiso
huyamos nena , vamonos de este lugar , en el espacio extterior
hay nuevas colonias en Marte , las minas de zinc
en Saturno , sera nuestro castillo , hagamos el sueño posible
¿sabes? He estudiado la biblia , creo que podemos reconstruir
el templo del rey Salomon .
Mary se termino la cerveza , era de botella reciclable , la tiro a la basura
Todavia quedaba hasta finales de enero ,
Queria irse , donde cuando , como , un misterio
Detrás de otro , como las novelas de Sherlock Holmes
En donde , la solucion de un enigma te llevaba a otro
O como las muñecas rusas , que cuando destapas una
Te lleva a otra , y de otra a otra , tiro porque me toca
En la feria a la ruleta de la fortuna
Todo siempre lleva a alguna parte que no es parte mas que otro todo
Tras lo que mas , en lo que al final se convierte en un todo-parte
En donde la parte se hace todo y el todo se hace tinieblas
Porque no sabes como salir del callejon oscuro
Donde habra un psicopata que le sacaron del manicomio
Porque un psiquiatra freudiano dijo que no existia la locura
sino una sociedad enferma ¿ pero yo estoy enferma? Se preguntaba Mary
Y a lo mejor era ella y no el otro y en ese callejon oscuro no habia ningun
Psicopata y todo era producto de su entelequia ,
O que tendria fobia a la oscuridad o fobia a los callejones
Oscuros , o fobia de sentirse insegura en un medio
Que no podia controlar , que no puedes controlar , en donde
No eres capaz de sentirte segura ni por ti ni por nada ni nadie

, si , Mary al final lo reconocia , estaba un poco loca
Pero quien no iba a estarlo en un mundo en donde te da igual
Dejar de fumar si , para que , mañana te rocian con gas sarin
En la puerta de tu casa , porque el presidente de expediente X
Esta torurando a quien no tiene culpa de nacer siquiera
Y ese pobre chico torturado la unica forma que tiene de sobrevivir
Es rociandote de gas sarin
Porque ademas todo el mundo se rie de sus erratas
Contradicciones de la vida , la vida es una antinomia ,
Moraleja , no dejes de fumar si es pro miedo al cancer
Mañana puedes ser fumigado , como a una hormiga
Porque al presidente de expediente X se le aparecio un fantasma en la sopa
Vivir es malo para el organismo ,
Mañana sin ir mas lejos a la vecina del octavo va y se le cae un geranio
Porque la pobrecilla como tiene artritis ...
deberian poner en la puerta del quirofano
De maternidad
Un letrero : tenga cuidado , vivir perjudica seriamente a la salud .
Mary queria desahogarse de todo esto de una vez para siempre ,
Queria disfrutar una vez al menos , decir , que se sintio viva
Y no un feretro ambulante
Una tumba andante por las calles de Londres
Con el letrero : tenga cuidado recien sacada del tanatario ;
Mary se iria ala Argentina ,
A disfrutar del sol , y de las playas ,
A disfrutar de lso tangos , esa mujer que se estrecha
En lso brazos de ese hombvre
Que la agarra finamente de la cintura
Como si agarrase una r-o/u-sa delicada
Donde el menor esfuerzo partiria su tallo
Y tu te harias pupa , y sangrarias de dolor
De la r-o/u-sa herida
Que encontraste en las calles de Bratislava
Tirtando de frio , con sus cabellos rubios bailando con la nieve que caia
Congelada del cielo ... que nos protege o nos quiera proteger
Y aveces se queda en el intento y llevaste a tu camerino
Con lso focos solares del rayo uva
En la vendimia , segando de sol a sol
Y tus manos hastiadas
Con los punzones de la ternura ,
La Ternura es muy tramposa ,
Cuando quiere es muy dulce
Y cuando quiere se avinagra , el menor movimiento en falso
Y zas , el mundo se derrumba como una torre de babel , no somos nada
Dicen , no somos nada
¿ sera cierto? O será una metafora
una meta-(an)fora con el licor de Baco
-Lancelot
-dime
-vayamonos a Argentina
-¿ y que he de hacer alli?
¡soy un guerrero y en las malvinas no quedan
ateos que combatir¡ nuestra santa madre
la iglesia anglicana termino la guerra a los paganos
-da igual Lancelot , marchemonos , estamos a tiempo
mira , esta nevando , y este tiempo me hiela el corazon
vamonos querido antes que pille una pulmonia ,
Inglaterra es muy fria en esta epoca del año
Y ademas , quiero un daikiri ¡tengo un antojo¡
-¡oh¡ amada ¡ te quedaste en Estado por mi¡

- el Estado , Lancelot , lo llevo en mi vientre .
Mary al dia siguiente volvio al trabajo , la rutina de siempre ,
Los mismos japoneses comprando recuerdos
Con sus camaradas Kodak de foto al instante para no perder tiempo
Y mientras no perdian tiempo perdian los paraisos perdidos
Los espacios esfumados , la vida rota
Tras el brindis griego , la vida rota , tras el brindis bizantino
La vida rota , tras la Acropolis , la Polis rota ,
Venimos de otros mundos , la herejia es moderna ,
Somos lo que somos porque somos modernos
Lso astros nos guiaron , llegaremos a ser
Lo que nos de la gana , no tenemos limite , y si tuvieramos limite lo romperiamos
No tenemos fin , el camino esta abierto ,
La veda esta libre
La nieve ha dejado de crecer , rompamos lso cristales
Ardera el palacio de justicia , perdamos el sentido
Entre las sabanas del Palace , dormira el mendigo
Aunque solo sea por una vez , perdamos el sentido
Hagamos una locura , aunque solo sea por una vez , hagamoslo
Seamos hombres por una vez en nuestra vida ,
Por una vez en la vida no ser este rol o este papel , o esta interpretacion
Según el manual de sociologia o de politica o de filosofia
¡que ardan las bibliotecas , que llegue la Bacanal
Dionisios me envia a daros la hora buena
Ha llegado el fin de vuestro mundo , mi mundo señores ha comenzado ¡
seamos lo que somos , por una vez en la vida
No deberia ser negado a nadie ,
O aunque fuese negado nadie no deberia ternerle miedo
A lo que somos , porque detrás de toda la comedia
Esta el drama de tenernos miedo a nosotros mismos
De tener miedo a lo que realmente somos ,
Escondemos nuestra esencia , porque es salvbaje
Aaparentamos , para no mostrarnos en estado puro
El ser humano miente porque la verdad es demasiado brutal
el horror es la cara B
del disco que siempre ponemos por la cara A
“ libertad , libertad , sin IRA libertad” ,
y entre A y B ¿ que hay?
Un espacio vacio , un universo intermedio
Una oscura edad media , un Lancelot abjurando de todo
Un Arturo queriendo la inmortalidad con grial por vanidad ...
El pecado os hara libres .

Mary queria descansar un poco de todo esto
A veces tenia la sensacion que vivia en mundo demasiado
Sofocante ... si se encontraba con el vecino
En el ascensor del portal
Tenia que hablar del tiempo , que buen tiempo
O que mal tiempo , porque era lo ingles , muy ingles , demasiado ingles
Mary ademas , cuando llegaba un importante Gentlemen
O un lord de la camara
Tenia que tratarle con aquel Mr que la ponia de lso nervios
A quien ademas le debia respeto
Por ser heroe de las Malvinas
En tiempo de la señora Thacher ...
Y los antidisturbios contra un niño que queria ser bailarin
O esos mineros que hacian streap tease
Todo era demasiado sofocante ,
Estaba decidido , queria irse ,
Escaparse de todo , irse de todo

Y ser esa r-o/u-sa que agarra de la cintura
Aquel argentino sin partirla el corazon
Sin hacerse daño en la pupa de la muñeca
Queria sentirse feminina
Seria al menos en su vida , ser una mujer
Entre lso salones de Buenos Aires a ritmo de Gardel .
La noche vieja , con su dulce frio
De mantecado y mazapan , un convento de Toledo
El año nuevo , con la fria mañana ,
Los hielos en las calles derritiendose
Los rayos laser del sol , la niebla , que ocultaba
el fondo gris y el alma en la botella de Champan,
y llegaron reyes , y la familia y en el cuarto de estar
los niños en la cabalgata , esperando regalos
es dificil decirle a un niño en occidente
que no hay mejor regalo que seguir vivo ,
dice la leyenda que hace mucho , pero que mucho tiempo
unos astronomos vieron una luz a lo lejos ,
era una luz deslumbrante antes nunca vista
o si vista , nadie la recordaba ,
los astronomos eran tres , uno de piel caoba
otro de cabellos como la nieve
y otro dorado , como el meado o el oro ,
hicieron un estudio fisico vectorial de la estrella
y llegaron a la conclusion que la direccion y el sentido
del astro , conducia a un lugar donde los romanos hacian acueductos
sobre los constructores de piramides
y asi se pusieron a seguirla , viendo a donde iria ese fulgor
llevandolos a un lugar de Belen ,
donde Maria que era virgen la pobre y el carpintero Jose
tenian un hijo que llamaron Jesus de Nazaret ,
los reyes pasaron dejando sus regalos
por un momento los niños de todo Londres
se creian el niño Jesus , por un momento
la ciudad se hizo santa y virgen , en una noche ,
todo se hizo sacramento , como eran dias de compras
Mary tenia que trabajar el doble porque claro
Los japoneses , que ya las cosas han cambiado
Y ya no todos son sintoistas o de un templo zen
O confuncianos ni funcionarios publicos o budistas , querian que sus
Niños de ojos rasgados , tambien por un dia
Se sintiera como el niño Jesus , que según Malcom X era de color caoba
Aunque al dia siguiente siguieran siendo unos diablos ,
Mary tuvo que hacer horas extraordinarias
Porque a la hora de cerrar era cuando mas
Venian por lso regalos de los niños ,
Que si la camiseta con la foto del principe Guillermo
O la estatuilla del gardem Square ,
Entraba a trabajar temprano , barria ,
Y fregaba , y tenia que dejar todo el escaparate terminado ,
Y todo por poco mas que el salario minimo interprofesional
Que habia marcado la Comunidad Economica Europea
Para trabajos no profesionales de escasa cualificacion tecnica ,
O sea un eufemismo donde englobaban a los obreros
Y del ramo no cualificado ...
Era navidad , o eso es lo que decian
Pero para Mary , era un dia mas , como otro cualquiera
Un guarismo , una fecha , un dia , tras otro y tras otro , otro dia
Pensando ¿ en que? El porque de todo ¿tiene sentido?
La verdad mira , no lo se

Si lo supiera no estaria aquí , tendria una catedra
de filosofia en Oxford
La musica ¿ era bella? Era musica , el harpa , Apòlo
Tocando por debajo de la falda de alguna princesa descolorida con el frio invernal
Herida la sonata queria una tirita
Porque el sistema linfatico estaba de resaca , la hojarasca
En la cuneta de las aceras
Los arboles desnudos tiritaban de frio
Y nadie les ponia la calefaccion
Y se resfriaban y tosian ,
El invierno habia hecho oposiciones a musico
Estaba en la banda municipal y tocaba el claxon
Y Michael hizo conservatorio de botella de anis el mono con un tenedor
En Chinchon , en la plaza del pueblo hacen corridas de toros
Y capeas por el señor Alcalde
Y Juani , tocaba la zambomba
Y en navidades , cantaban villancicos en la plaza mayor
Tomando castallas asadas
En las cosas pequeñas la reminiscencia de eternidad pierde su sentido
Lo modesto es demasiado humano como para ser grande
¿ y mañana en euros verdad que si señora?
Es que me lo dijo mi yerno
Que es electricista ¿sabe usted?
Pregunto una clienta , una de esas que nunca te dejan en paz
En donde todos tienen que saber que comio el domingo de pascua
Que no fue carne
Detrás siempre hay un porque ,
Los ultimos trenes pasan siempre al final
Y los primeros pasan siempre al principio
Y Mary vendia recuerdos en el mostrador
Nunca antes o despues , o en medio , o
al principio ¿ de que? De algo que empieza
sustancia , entelequia maniatico-persecutoria
¡ es que todo lo X o Z siempre me pasa a mi¡
y entonces comienza el complejo
hipotesis A , si lo que ocurre es bueno
es que estoy dado de la mano del misterio
pero si es malo , es que me han hechado un mal de ojo
la psicologia humana es muy simple , todo lo malo
es por culpa de lso demas , todo lo bueno
por nuestro prurito de Yo , Yo , Yo , que soy lo mejor , o
hipotesis B , es que , lo contrario ,
y entonces origen de esquemas complejos depresivos
¡ es que yo tengo la culpa de todo lo malo¡
lo cual supone un error de pura logica :¡ pensar que el projimo es un ser bueno¡
hagamos poesia positiva ,
hagamos poesia empirico-analitica
y tambien hipotetico deductiva , con algo de criticismo kantiano ,
todo en la batidora , bien revuelto
y al final ¡milagro¡
la poesia cientifica ¡el impresionismo poetico cientifico¡
el positivismo en el arte elevado a la X al cubo potencia
la poesia es la yuxtaposicion de versos
commo la pintura de puntos
y la esscultura de volumenes
y la musica de notas discordantes en un sistema caotico
porque el director de osquesta la noche anterior
se paso un poco de la raya colombiana bebiendo vodka mientras ensayaba con
Ccaichosky ¿ y tu como me ves?
La descomposicion de los colores ,

En funcion de , colores primarios
Azul rojo y amarillo
Secundarios , mezcla de lso anteriores
En sus diversas combinaciones
Y terciarios , remezcla de las mezclas con los primarios ,
¡ que como te veo , me preguntas que como te veo¡
te veo un poco mezclado ¡ un vermouth
con un chorrito de Ginebra ¡ o ¡eres¡ al reves
Chaicosky estaba trabajando en una sinfonia
En do menor para soprano y contralto ,
con escalas , a nivel de intervalo , parentesis , para datos empiricos
sensibles (a la percepcion) al corazon
en la percepcion el objeto se hace subjetivo
le dije que lo mejor seria recortar las notas
del bloc que solian llevar a todas partes lso escritores realistas apuntando todo en la libreta
y meterlas en una caja negra , cerebral , sin neuronas
¡el cerebro no existe , la mente es efimera
la escritura mecanica sustituira a la inteligencia¡ , y la mano inocente las sacara
porque la vida es una loteria
y colocando cada nota , según orden de aparicion
construiremos una sinfonia romantica, como el cuarto de lso horrores
con el potro y la momia , un drama realista donde ¡ al final , siempre al final¡
(y los primeros siempre al principio ,
como Mary vendia recuerdos en el mostrador
de las verdades para japoneses que no eran ni confuncianos
ni sintoistas ni funcionarios de la adminsitracion publica ...
dicen que a veces salen lso primeros al final ,
porque hacen trampas
los del final que quieren salir lso primeros)
tu mujer se acuesta con tu mejor amigo¡ pero no llores
ella no lo hubiera hecho por ti , oye mira conozco un local .... donde....
oye entre nosotros , es cosa de hombres
un negocio limpio , sabanas limpias , toallas limpias
es muy discreto y tal no pasara nada ,
sabes ¿OH? confia en mi ¿ vale?
¿Como? Este telefono esta roto o que
no se que es lo dices pive ¿ como , que dices , oye habla mas claro
no te entiendo , que dices que?
-la amo , la quiero , la deseo , la necesito
¡ no seas tan moderno
no haberte casado , es que crees que yo ahora
voy a solucionar tus problemas de pareja
de clase media urbana en la crisis de lso cuarenta
(y ella menopausica)
en sociedades consumistas del sector servicios del nuevo milenio
es que te crees que soy tu angel custodio ,
si tienes problemas apañatelas tu ,
no me metas en tu absurdo existencial
no quiero lios con la bofia , pago mis impuestos
y soy honrrado , ni quiero comerme el coco con que si
fue antes el huevo o la gallina
o primero fue la raccion termodinamica y despues el big bang
o fue al reves , no lo entiendes
es que no te das cuenta de lo que nos esta pasando ,
cariño , cariño , no huyas te amo , te quiero
mi dulce mariposa , dame un beso , lo necesito
no hagas romper mi corazon
porque se me cayo la tazita de porcelana que nos regalo
tu madre el dia de nuestra boda
que fue ademas la que le regalo tu abuela a tu madre

y tu bisabuela a tu abuela , y tu tatarabuela a tu bisabuela
yo solo he venido a ser feliz y a vivir en paz ,
dejame de cuentos no los quiero
(¡la bella durmiente era morfinomana
y hacia botellon en la calle con la corona
de flores del cementerio ,
porque era profanadora de tumbas en Egipto
y hacia espiritismo sobre lso autaudes
una vez resucito a un muerto , y esta bagando por los campos
guiado por los vientos lunares , y la
conjunc-i/y-(EAT)-on de los planetas ,
ha venido de entre lso muertos para darnos el mensaje ,
una vez tome laudano , y sigo vivo ,
el misterio existe , una vez me lo cruce en la calle
me saludo , y le vi la calavera,
desde entonces , vivo a sus ordenes
oh señor de las tinieblas ,
Oh principe del mundo subterraneo ,
soy tu discipulo , quiero ser tu transcriptor oculto
por eso no despertaba
y el principe tenia una capsula con vitamina B-12 ¡)
si eso me puede provocar una ulcera
de estomago porque terminare obsesionado,
y la receta de mi dosis litio ,con un meteorito asesino
nos puede volar de la faz de la tierra como a los dinosaurios¡
no tengo escamas y me gustan los yogures de nata
que moderno , Lancelot y Arturo
y el cisne azul , y el lago azul , y el Danubio azul , y el demonio azul
Mary llego a Heathrow cabalgando en un corcel azul
Por los prados azules de Londres
y el taximetro marcando mas de la cuenta
el primer pase para la Argentina ,
por favor garçon , otra absenta ¡ waitres waitres , otra absenta cariño¡
era finales de enero , o dicho de otro modo ,
iba a comenzar febrero ,
o tambien , estabamos en cuaresma , cuando no podiamos comer carne
es la version cristiana del Ramadam musulman
¿ o era el ramadam la version islamica de la cuaresma cristiana?
Pero en la Christianitas ya todos comen carne hasta el viernes santo
Y en los paises arabes sea o no ramadam nunca tienen nada que comer
 , cuando el invierno recrudece
las papilas gustativas se congelan
como los arenques en el polo norte
y te invita a una tacita de te , recordando los buenos tiempos
lili marlen en la radio
esperando al soldado de la Wechmark en la estacion de tren
Varsovia tiene frio , y se la congelan las manistas ,
Y con unas manoplas
Hacia figuras de nieve en la niebla
y las tortolas esperan la primavera , y la luna se viste de plata
y los pollinos parecen de espuma

Mary , paso el viaje con sindrome de primera clase
Pòrque tenia que ir con sus piernecistas encogiditas en su sillita
De clase A , porque asi la agencia
Podria tener mas asientos libres para los demas pasajeros
La comida parecia de plastico
Y las azafatas parecian sacadas de una colección de casa muñecas
Todas rubias , todas de plastico
Todas con medias negras , todas con el pincel del diseñador

De elegantes lineas a gusto del espectador
De la ultima butaca , del primer vuelo con tazon de te
Y la pajita sobre el sorbete de fresa[7] ,
Mary llego al aeropuerto de Buenos Aires
Con un viento de mil demonios , porque hacia mistral ,
Y se bajo del avion ,
con un traje de pingüino , y una sonrisa de cremallera
abierta como la de Lancelot por las mañanas ,
nada mas bajarse , tenia calor
y como en Inglaterra hacia frio , se fue con el abrigo de bison
y al llegar a laArgentina , se puso el biquini ,
en el aeropuerto la gente estaba como esta en cualquiera otra parte de otro pais , de otro mundo ,
de otra galaxia , de otra dimension :
según , opcion A , espacio bidimensional , altura y anchura , o sea , dimension pictorica
espacio euclideano ,
tambien volumen , es decir , una escultura ,
o a veces , la cuarta dimension , el tiempo ,
que transcurre , como en el drama , o en el ballet ,
o en el septimo arte , que es como
Dios hizo el mundo , para descansar
es curioso como la gente no cambia
como todos tienen brazos y piernas
y manos y pies , y todos tienen un tronco y cuatro extremidades
mas la cabeza , aunque algunos la tengan por /para de-c/m-orar
la visita inesperada , la ultima sentencia que cayo del cielo,
el destino era de carton piedra
en lso estudios del ultimo bohemio .
Mary s/r-e- bajo del avion , como se baja en todas (p)artes
Un paso despues de otro tras un peldaño tras peldaño ,
Sobre el corredor rojo el telefono amarillo , la despedida tras el acordeon
De una estela en el suelo , que era
Como un camino sobre la basta p/r-ampa ,
En Kazajistan el salite , objetivo , descubrir la luna
Que habia de llevar , hacia la salida de un damero , maldito
Un crucigrama , la gramma como la chaqueta
cruzada y pantalones a juego **d-e-n** linea , a la ruleta
en el casino , veguero en mano y un baso de refresco , de y/o en , donde ,
Respuesta , según vertical a coincidir con la horizontal
Raya , al cuadrado , iba de compras Mary por la ciudad ,
Con lso tangos de Gardel
Y el chulo con sombrero de ala , alicaida sobre la penumbra de la frente morena
Latina , americolatino , iberoamericalatina ... y un fajo de dolares
En la builletera junto la cigarrera
En el bolsillo interior , de la chaqueta
Mary quedandose sobre el asfalto perdia el latido de la ciudad
Que asfixiaba el estruendo enbellecedor de la noche
De lso parpados , el tanto , el acordeon ,
El violin mezclado con acordes de trompeta
Y arreglos a ultima hora antes de actuar en un naight-club
Para damas de mal vivir , con la falda por la rodilla

---

[7] Quioero hacersaber a todos lso europeos que XXX ., mientras estoy escribiendo , de vez en cuando me pones ruidos sordos , lgeros en el oido izquierdo . Si ese es XXX , me dais pen que querais XXX como el que teneis .. Espero que XXX , europeos me deje terminar esta poesia .Por cierto , al igual que este verano XXX no me dejo escribir tranquuilo y este verano he escrito dos de mis mejres poemas teatrales , mañana o pasado mañana comenzare una de mis poesias mas vanguardisticas " manifiesto para una pooesia cientifica" , espero terminar hoy o mañana , la poesia que tengo entre mano , no solo dias de invierno sino tambien dias de ot primavera .Decid a vuestro XXX , que como xc ontinue torturandome , yo continuare escribiendo mis mejores obras poeticos-teatrales como hice exactamente este verano :XXX si me torturas lo unico que vas a conseguir es que trabaje mas y mas y mas .

Y raja sobre el lateral , derecho o central , hasta , medioa o mas ,
Hasta verse , un poco el liguero ,
Algo de , o un poco de , o simplemente , para de
Ropa interior , de esencia , de sustancia
Interior , de Yo , de Superyo , de Yo
De alma irascible , de tango y navaja , de chulo con bigote
De peleas de pandilla al mediar la noche ,
Con la redecilla del pèlo , dejando la bambalina ,
Los fosforos encediendo el pitillo cayendo de labio ,
A labio , y el labio partido ,
El otro que aparece , y desaparece en la oscuridad , fantasma de si mismo
Todo es fanastama , la gloria se hace herida del cuerpo
¡ o era el vestido de noche ensangrentado de vino¡
Es Buenos Aires querido , es la Argentina
Es la pampa , es el vaquero .
Mary , llego al hotel de noche , entrada la madrugada ,
Estaba exausta , señora le llevo la maleta decia el
Botones desabrochandole la blusa ,
Era invierno en Argentina , y el calor , molestaba ,
Mary se desnudo del calor
Dejandose ante la vida , una copa de nectar , un vestir de azulejos ,
Los senos desnudos , corriendo la cremallera , el corsete
Sobre la cabecera de la cama
Y el diamante , en el fondo de la copa
Con el trago largo , languido , con el trago largo
Hasta el fondo , hasta la ultima encia , no te molestes
No me cedas el paso , hay una cucaracha en el dormitorio de al lado
Y la cañeria deja pasar la conduccion del aire fresco
Con un aroma de silicona , y pintura ,
A veces , me drogo con pegamento
No se si os habeis dado cuenta pero
Soy demasiado inglesa como para pretender algo
Que no sea lo que ya soy ,
Porque otra cosa , es demasiado dificil para mi
He nacido inglesa como tu has nacido de color crema de afeitar con after shave
Y tu eres una pendona , que tiro un niño de ocho años
En la acera de un barrio viejo de Chicago con lso planetas ,
Es ley de vida , es , si , es , o no
Pero es , y es , ley , universal , hecatombe de lso sentidos ¡ la hecatombe Johny la Hecatombe¡
No quiero nada , sere , aquí , sere , lo que tu quieras
Que sea , hazme ser tuya , o hazme ser algo
Quiero ser algo , interpretare para ti , ¡quiero el papel
Lo haremos en Brodway a lo grande , ya lo veras¡ el baile de los siete
Velos y a cambio , te cortare la cabeza
Para ponerla en el salon de mi casa , en Londres , distrito sur-norte-este-oeste , de , no me preguntas
Cariño , dije que sin preguntas ¿ de acuerdo? No te dire mi pasado
Porque no quiero , saber , que , el como , el movil del crimen
El cuchillo estaba encima del tocador
Lo vi cuando salia de mi habitacion , el cliente te lo podra corroborar ,
Ademas , tengo cuartada ,
La mujer , era ella , la reconzoco ¡ era yo , yo soy la difunta de la historia¡
Yo soy victima , y yo soy verdugo , yo lo soy todo ,
O quisiera serlo todo
No quiero ser solo la parte ,
Contrantante de la segunda parte , según clausla septima , articulo cuarto
Del titulo noveno , raiz X, pantalla al fondo , por favor , bisturi , esta hemorragia no logro cortarla
y el monitor de aerobic se rompio por un electrocircuito
a causa de mis anhelos recuperados
tras romper con la esperanza el duro muro de
las hondas de pena que espanden las angustias

Porque si solo soy parte , no me siento entera , no me siento todo , ¿solo un brazo? ,¡no los dos ¡
Los dos , los dos ,
Todo es entero cuando hay dos , dos brazos , dos piernas ,
Siempre dos , una mujer y un hombre¡dos corazones
Y dos cabezas que se entienden por medio
De un sistema del todo o nada
Todo es pintura , estoty agotada , quiero agua
Dejazme respirar, quiero un disfraz de nuevo
De vikinga , ¿esto es el fin? No ,
El principio esta demasiado lejos aun ,
Nos queda mucho que recorrer , de aquí a la nada ,
Hay todo un espacio finisicular , un tormento de margaritas ,
Me ama o no me ama ,
Me desea muerta o no me desea muerta
¡ mejor que me desee muerta porque
no podria soportar tanto amor , para mi sola¡
soy commo un osito de peluche que con un abrazo me parto , en dos
¡otra vez dos , dos dos dos siempre¡
porque será siempre dos , no lo entiendo,
Zeus , dime , porque todo es como es y no como yo quisiera que sea
¡ me gustaria que el Danubio fuera azul
y no de contaminacion¡
Soy yo , Mary , y mañana , será otro dia , como hoy
Y yo seguire siendo Yo Yo Yo ,
Y NO QUIERO , ¿ O SI QUIERE?
No lo se , , con una colonia francesa cara de niña pija , y abrigo de bison , y la boa
A la salida del cabaret
Para mi , ¿ o no me lo merezco?
No , solo eres como una barata , de cualquier tango , de Buenos Aires ,
La cuchilla la tenia , seguro que la tenia ,
Aunque , debi perderla , cuando llego la hora
Teniente , era de la policia , no , es mejor ,
Sin preguntas , solo quiero , solo , quiero , ¡ solo quiero , solo quiero¡
Que , no , ¡porque¡ conocer tampoco tu pasado , ni el mio , ni el de nadie
Amemonos , solo quiero que que me ames pro una noche
como si fuera la ultima noche , de esta vida , de esta sombra , de este rimel que se gasta
con tus besos , era Argentina , donde todo se confunde con el aroma
de chulo , con aroma de sudor rancio
tras un dia de peleas y fatigas , tras haber estado descargando
en el muelle , los barriles , y las cajas de pescado , pescando mujeres
a las orillas del puerto , con ese estilo , con ese andar
que las caracterizaban , en el fondo todas eran buenas chicas ,
y muy limpias , parcian todo lo contrario ,
si las conocieras , eran las mejores , ninguna sabia dar ese paso
cruzado con el organillero que se le caia
la ceniza por la camisa ,
esa camisa de parpados beis , y un poco de tenura con el ultimo trago de vino
en la barra de un bar , en la barra de un salon de ballet , las chicas
ponian todas sus piernas sobre la barrra , delante del espejo , mientras yo
iba de un lado a otro , sobre al caballete , dejando , enormes manchas de color , fgruesas y profundas ,
era ella , estaba alli , Mary me miro con esos ojos profundos de lagarta
como de una picarona del muelle esperandome con sus medias de red
pescando bogabantes ,
con sus labios pintados de sangre , de mala vida que te coje y te ahoga
en una noche de placer sobrelas sabanas , entre sus piernas
ahogandote el cuello el perfume de esencia , de flor , Mary , Mary
seras tu , seguro , si , era ella , tras las cotinas , todo BuenosAires
estaba alli para contemplar el firmamento , ciego , ilusiones , para que ,
no , mejor no las quiero , sin ilusiones ,seamos realistas , tu eres una mujer
y yo ¿ soy un hombre?No , no soy un hombre

¿ que es un hombre? No , no quiero
.. no me recuerdes lo que soy
bastante tengo que cargar con mi conciencia
y las cajas de pescado del puerto
como para ademas cargar con tus mareas bajas y altas
las mujeres , cariño , soys como el mar
nunca sabemos como estais ,
las mujeres un dia estais tristes y otros alegres
y a veces hasta ¡ Dios santo¡
a veces hasta os comportais como mujeres ,
no lo comprendo , yo , yo , soy un chulo ,
y haga sol como llueva , siempre soy un chulo
y aunque se muera mi santa madre que Dios
la vendiga y la tega en el santo cielo con los apostoles , yo soy un chulo
¡ yo siempre sere un chulo¡
soy un chulo del puerto , y alli esta el organillero ,
vamonos nena , no hagamos esperar el travia ,
el trolebus , no me hagas llorar
con tus ojitos verdes haciendo juego con el lule
que nos regalara tu madre
por nuestro aniversario cuando seamos
ya lo que ahora no queremos ser pero seguro que seremos
los hombres nena somos asi ,
nos creemos que nunca que si , que haremos lo que creemos pero
lñuego nso derretimos , te lo digo nena ,
camina por la orilla de la plya con los pies desnudos ,
quiero besarlos , y ser parte de tu alma , intangible ,
poreque es espiritu , y tu cuerpo ¡oh tu cuerpo¡
si tu cuerpo es bello ¡comos erá tu vientre¡
te veo , y me gustaria estar dentro de ti , en ese vientre
entre tus manos , entre tu utero , asi , como un recien nacido , en posicion fetal ... Mary ¿ quieres ser
quien me de a luz?
Y me dijo el viento : toma mi linterna ,
Y mi camara de fotos con sonar incorporado y flash para la noche
Que era muy estrellada , con focos de faro , para no estrellarme contra el acantilado
Y habia a lso laterales unos arrecifes donde las erstrellas de mar , hacian casas con pajaritas de vestido de
pingüino para noche de fiesta,
no quiero que me digas de que color quieres las persianas
porque si lo haces Mary te dire que a nuestro hijo
lo quiero llamar como San Juan Bautista ,
la marea esta subiendo , bayamonos al ultimo bar ,
esto es Buenos Aires , y cuando clarea la madrugada
todos lso borrachos vamos siempre al mismo puerto ,
, o las cortinas , y ademas , no pienso pagar
el micrhondas a plazos , ni los recibos de la luz , cuando
tu luz es como la celosia del confesionario
¡ y pretendes quew confiese msi delitos , msi epcados
quiere que te cuente mi intimidad , aquí ., delante de....¡ no lo pienses , ni lo quieras
soy un chulo , un chulo , y tengo que chulear
y robar en lso puertos , y meterme en lso almacenes de frutas tropicales a robar ,
me gano la vida robando , y soy honrrado , por si no lo sabias
cada uno tiene su trabajo , ese de ahí toca tangos
y el otro vende ilusiones , y yo , yo , yo tengo que robar para ganarme la vida
en el Buenos Aires , todo vale
cojamonos de las manos , y vayamos al ultimo bar abierto , ya lo se
es de madrguada , pero siempre quedan donde van lso borrachos
de amor , como nosotros , ¡ esto es BuenosAires¡
donde el tango es vida , y toda la noche nos queda pro delante
por si no los abias
toda la noche , cariño , toda la nche

y cuando despunte el alba , nos beberemos la vida
con un trago delaudano , o con una pipa de opio
pero ahremso algo grande ya lo veras , hazme caso
hazme caso niña , ya veras como to sale
como ya te lo he dicho ,
la vida , esta hecha para vivirla , no la desaproveches
cuyanta gente le gustaria estar como tu , y como
tyo , o como los dos ,
como , siempre dos ¿ has visto¿ Siempre dos
es cosa de dos , todo , pero , es que , a veces
me siento tan solo , aunque este tan acompañado
bailemos , cariño , y veras como todo
se nos pasa , es como pescar
oprgas en un estanque , pescaremos
orugas en un estanque , para ser despues mariposas
de colores , de arcoiris , de violonchelo
en lo alto , de la cspide de un rascacielos
subidos lso dos
tu con tus medias de redecilla , y yo con la navaja afilada
desafiado el mundo , es hermoso ¿ verdad¿
si , es hermoso , todo se hace tan corto cuando se disfruta
que ni te enteras de que ha ocurrido
y luego eres el que va preguntando a todo el mundo
oye tu sabes que paso , si , lo sabes ¿ como , que no lo sabes?
El miedo al vacio , el miedo a lo desconocido
Y nadie sin saberlo , y tu tampoco
Que nos ha pasado , nena , que ha ocurrido
Ni tu tampoco lo sabes
Eso es el misterio , el misterio existe
Y no nos hemos dado ni cuenta , y aquí estamos
Como dos tortolos , como dos , es que
No lo sabias , tyo tampooc
El msitral corre , y esto es Buebnos Aire
Ya te gustaria que lo fuera
O fuera asi , o asao
Es que , es que , es que ,
De que me hablas
Yo he venido aquí para pasar el invierno ,
y el invierno ya se esta acabando ,
Y el poeta , tendra que terminar la poesia , y tu yo
yo pasaremos a otra dimension a otra luna de Jupiter
Porque todo ha de acabarse , todo esto
Es el fin , es la ultima copa , la ultima
despedida , bailemos el ultimo tango[8]
El fin de lso tiempos llega , somos
dos
mariposas , la construccion de la historia individual
Se convierte en intrahistoria , la historia
es la suma de las historias individuales
De cada persona sobre el conjunto social ,
que forma entonces un corpus social
Y ese corpus social de historias individuales
forma un corpus de todo , vale , de todo es ,
Y en un todo , ya no somos partes , cada
Uno

[8] Esto se lo digo a todos los europeos , mintras estoy escribiendo , vuestro presidente XXX al aprecer ha dado orden de darme ruidos en el oido derecho o izquierdo cada vez que doy a la tecla “enter” , juro pro Dios que todo lo que hagais contra mis poesias XXX ya me conoces , cuanto mas me tortures , mas poesias escribire .

es forma , parte , en ese , absoluto rincon
De la galaxia , ese tardo de noche
vieja , esa vida de pasion e ilusion ,
Y en el corpus , desarrollamos , una teoria
empirico social de la vida conjunta de la
sociedad como sujeto colectivo , que es mentira
Porque no ha habido ma sujetos que
tu
y que
yo , y este invierno que
yo
he pasado en la Argentina veraneando contigo , ene ste mes de enero ,
Junto a ti , que nadie mas conoce mas que
tu ,
y mas que
yo ,
y luego me ire a Inglaterra a ser parte , formar parte , de otra historia
individual que en la suma de la historia individual , la intrahistoria
del individuo forma a pasar parte de la interhistoria
esa cosa , que somos sin saberlo
porque a veces formamos parte de cosas que no sabemos y nos gustaria saberlo pero
nadie se ha molestado en venir aquí y explicarnorlos , se habran
preguntado , para que explicarselo no tiene sentido
no tiene sentido que lo sepan
pero aun asi , somos ¡ somos , somos , somos ¡, dentro de ese corpus ,
ese cuerpo , un cuerpo sin cuerpo
un cuerpo sin tetas ni culo , ni pene ni nada
es un corpus asexuado , es un corpus
social de datos empiricos , y que mas , da , dejemonos de historias ,
yo he venido a ser feliz , aunque , ya toca diana , el viaje
tengo que volver a Inglaterra , mi madre estara
preocpuada , tengo que volver al trabajo
tengo que seguir vendiendo verdades en el mostrador de mentiras
para eso me pagan , para decir , o sea , recordar
o sea , vendo recuerdos , ¿ te lo he dicho?
Oh querido , cuantas cosas
hemos hecho junto , a parte de las guarrerias , cosa
normal en una relaciona dulta de pareja , entre yo ,
una mala mujer de la vida argentina
un tango , si , eso es lo que he creido vivir , durante estos
dias , he sido un tanto , con un chulo ,
con la navaja en el liguero y la pelea al salir del night club
y el chulo que me protegia de lso malos , que estan muy malos
yo creyendome buena
si , eso es lo que creia ,
porque a parte de todo eso , a parte de lo que hayamos dejado
de besarnos o querernos
esto solo era un viaje , me aburria en Londres y vine aquí
has sido el sueño de una noche de verano argentino en el invierno londinense ,
en el viaje de vuelta el mismo aeropuerto no habia cambiado nada
es curioso , todos lso aeropuertos tienen pistas de aterrizaje
y todos lso aeropuertos tienen aviones
y todo los aeropuertos tienen turistas como Mary
que pro uso dias , se creian ser el heroe , o la heroína
de una historia , de su historia ,
mas o menos , como
una historia de aventuras
en una novela , y durante unos dias , se sentia , la protagonista
de un proyecto biografico , el suyo ,
por una vez , su vida , la setnia suya ,

y no de alguien que la controlaba ,
desde lso datos macreconomicos , el
euro acaba de venir montado en avion rosa , y el cielo rosa
estaba detrás de una pesadilla rosa , y la cama
rosa , y el culo rosa
como su culo rosa ,
y la casa rosada de Argentina la dejo de ver al pasar por elAtlantico ,las carpas en lso rios ,
y la casa rosa de Argentina , que las ultimas
 huegas dejaron con pintadas anarquicas de
chulo-anarquicos a ritmo de tango
y una luciernaga en el tocador ,
la luz brilla cuando no la apagas ¿ es curioso verdad?
Y si no la apagamos , la cuenta de la luz corre
Y a final de mes nos llega al factura
El conocimiento nunca es gratis ,
Y tras el viaje , recordo aquel la pampa ,
Y aquellos chulos , y aquel
Organillero
En el ultimo bar ,

Cuando la noche clarea
Era un bar , donde siempre
Iban las fulanas y lso chulos
Pero , ¿ acaso no lo fue ella?
Con colonia barata , y medias de red
Y la falda pro la rodilla con una raja
Por donde se le veian lso ligueros ,
Y la navaja en el bolso ,y la pelea a la salida
Del club nocturno , donde bailo
El tango hasta el amanecer

DIAS DE PRIMAVERA

Giovanna , era una chica veneciana ,
vivia , en el numero N
De la calle C , letra D ,
Giovanna era universitaria , y tenia la piel fresca como la aurora
Boreal en el artico
Cuando los iglus se derriten con el sol
Y los pinguinos
Aunque no hay pinguinos en el artico ,
Los pinguinos se visten de frac , y celebran la llegada de sol
Con las copas brindan , es primavera
O es otoño , no , creo que es cuando
Giovanna salia de su casa
Como una chica , de su edad , y altura y talla
Era una chica muy atractiva de 90 60 90
Aunque eso da igual , dicen los filosofos
Que las proporciones matematicas no lo son todo
Aunque Fidias , escultor griego no decia lo mismo
Ademas hay otras opiones que avalan la tesis de Fidias
Paraxiteles , famoso por su “ese” , tras la cual queria esconder
Un pathos , o sea , un sentimiento como un pato en el Central Park de la ciudad de
Los exrascacielos , hay quien dice que las Twin Tawers
Tambien podian considerarse esculturas de tipo
Minimalista- maximalista
(oximoron propio del manierismo , especialmente de Shakespeare)
O sea , algo simple pero de grandes proporciones , decia
que la proporcion numerica del cuerpo humano es

la base
vease planta arquitectonica , por ejemplo , romana basilical
que despues tomaron los constructores en la Iglesia
de la belleza corporal , que
aunque no siempre ha de coincidir
similitud formal
con la moral o la etica
tampoco la etica ha de coincidir con la moral
es decir una proporcion de apariencia corporea
90 60 90 eso
no tiene comensurabilidad con una etica 90 60 90
o una moral
90 60 90con lo cual , es una cuestion dificil
de Euclides no se guardan referencias a la cuestion
o de haberlas se quemaron en
Alejandria , biblioteca que se quemo
Vease mi poema de Cleopatra , cuando Cesar
tuvo que reprmir la sublebacion de cierto
eunuco que queria vengarse por la ausencia de
cierto aparato reproductor
tampoco de Arquimides se sabe
si declaro algo o a favor de si
lo fisico es algo isomorfico con lo moral
o si lo moral es isomorfico con lo fisico
entendiendo pro fisico
mundo aparente versus mundo real
sombra versus luz
tinieblas versus iluminacion ya vbien
divina o natural , entiendase conocimiento causal del efecto ,
porque señores , seamos realistas , si hay isomorfismo[9]
entre moral y fisico , y etica y fisico , o fisico y etica
estamos ante tres variables que de hacer
un estudio en donde clasificamos en funcion de
variables a categorizar según
quien es isomorfico
a que , y una definicion a priori del termino
exacto , esto nos daria una idea , mas o menos claro
del asunto en cuestion ., la tarea no es facil
Giovanna , era una chica muy fresca
Y estudiaba escultura en bellas artes
Giovanna era muy italiana , y muy veneciana ,
Y era de cabellos castaños tirando a muy morenos , y ojos
Negros , como cuando no habia estrellas porque habia tormenta
Y Venecia se inundaba , porque la calle de Giovanna
a veces se quedaba sin portal
Y se inundaba con pececitos de cristal
Donde se reflejaba la brisa , y el sudor , y lso relampagos de Dios ,
Desde el Olimpo , muy cerca
de alli , si muy cerca , desde donde
lugar , remite geografico espacial
por tango , es contradiccion con , los otros tiempos , donde otros espacios , hubo y habra
el milagro se hizo verdad en una botella , la generacion espontanea ,
y de un milagro nacio la vida
y todos lso demas

---

[9] A mis lectores ya les advierto que todas estas ideas las encontraran mas desarrolladas en mi proxima poesia " manifiesto para una poesia cientifica" , esa poesia la comenzare mañana mismo .Debido a qu XXXr desde que hemos entrado en XXX ha hecho que mi tortura se haga mas dura a nivel conductista , he decidido que si XXX endurece mi tortura , yo tambien trabajare el doble en mis poesias .Pienso hacer durante la XXX mis mejores poemas de este año .

seres de la vida , y todo
se hizo la verdad en una pompa de jabon
donde vivia Giovanna creyendo que era de albal
el alba , y la noche fresca , y el tililar
del remlampago ,
cerca de alli vivian , los etruscos , con su sonrisa de etrusco
ella estudiaba bellas artes , y hacia escultura ,
ella solia moldear en barro , y en agua fuertes de porcelana ,
y ella trabajaba la ceramica etrusca ,
desde hace mucho tiempo
porque Giovanna no es de nuestra epoca porque
Giovanna no es de ninguna epoca
porque Giovanna ¿ os he presentado a Giovanna?
Por si (et(a)=Y) , no , acaso , si , un ejemplo ,
Y el vasco viene del sahara con lso etruscos y los latinos
Que venian delAmazonas ,
Giovanna no era de ninguna epoca en particular ,
Giovanna con lso etruscos , se hacia la etrusca
Y se rei(n)a como/en una estatua
Era su dominio intergalactico , de la nave andromeda ,
que venia del hierpespacio a salvar la princesa
de la Cochincihina que habia sido secuestrada
en clase de barro le gustaba ensuciarse las manos
era como los niños
y hacia a-bajo relieves de bellas mujeres de escote ancho
sentadas bajo la parra del porche ,
que era villa , y tenia escudo , un dia Giovanna me hizo a mi
con un barro que era de barro , y unas manos de reina mora
 que ella modelaba con su manitas de porcelana
Giovanna me hizo a mi , un dia que se le cayo una manzana
Y se la dio a Blancanieves que era muy guapa
Para salvarla de la bruja , que era muy piruja
Y tenia muchos granos , y era muy vieja y siempre
A cuestas llevaba un caldero donde escondia a los niños
Antes de comerselos
En su choza de bambues
dos por dos , es dos al cubo , y Giovanna vivia
En ela Calle C , del Numero
N , y de la letra L
Y del piso P caia la nube N tambien
Como todo era T , y asi , todo mas uno , igual a uno mas todo
Es sencillo verdad , Giovanna tenia un novio , que era muy novio
Y se conocieron en una discoteca que era muy discoteca
Con after en la guantera , y piscina y trampolin
Y barman , y los homnbres de uniforme del ejercito prusiano
Que eran , ni mas ni menos ¿ sabes que eran?
No lo digas muy alto , no sea que lo sepan
Eran ca-m/b-a-r/ll-Eros que es Cupido en romano
Y Venus ¡ en griego¡ y la estatuilla de la virgen
Que hizo un dia Giovanna en clase
de quimica de la universidad de Minesota
Caballo y Rey , a Giovanna a veces se le caian los dientes
Y venia el ratoncito Perez que era mejicano y le gustaban lso frijoles
Como a mi el tomate de la pizza
de la madre de Giovana
Aunque ya lo le quedaba la muela del juicio , que era final
En un tribunal , y todo , muy pijo , ¡ a que si ¡
 era musolari ¿ no os lo he dicho? Y se hizo
de la Padania , porque era de pana
Y la especificacion del elemento , especifica ,como por el ejemplo radio

Para hacer palomitas de maiz
Y el contenido contiene continentes que son
cinco y el agua en la pre(n)sa
Amarilla cuando hay sol y rosa cuando culea ,
Caian las nubes , donde el agua , y la presa hacia
electricidad , caian las nubes
Como la torre de Pisa , en Florencia ,
donde ., si , es cierto , donde sino iba a ser que el
pues donde si no seria
La torre de Pisa se caia y todos tenian miedo de ir a visitarla
Porque se les caia encima , con lo que se puso muy triste la torre de Pisa
Y Giovana fue a decirla
¿ torrecita torrectia , porque estas tan triste?
Y la torre de Pisa , la dijo
¿ porque ya nadie viene a verme , ni a subir por mis paredes ?
Y Giovanna la dijo que
desde lo alto las nubes , haria un agujero muy gande
Y muy grande , donde esconderse en el escondite ingles ,
Se caian , el cielo a tus pies , Giovanna , miralo ,
Es hermoso , a que , si te lo pido me lo das , te esta pidiendo que les des la manita
Porque quiere cruzar el fuego contigo , al otro extremo
Por medio de , moderado entre , el fuego quema , y el agua es bella ,
Cruzar el infierno , y no tener porque
Luego , no tener que tocar la flauta , porque
Es que , no sabe tocar la flauta ,
Le hacia llegar el agua
a los pies de lso canales ,
Y donde , todo , parecia , un cristal sumergido , en otro cristal
El cristalino canal
Sobre la casa , Giovanna , era escultora ¡ lo sabiais? Y sabia mucho de escultura
Y se iba al Louvre todos lso veranos
Y se veia alas ruinas de Roma , y se iba a Grecia
Y se iba a , y se iba , y se iba
Porque , Giovanna no podia estarse quita y siempre ba e iba iba , y mcuhos dla decian
“come back” nena , vuelve niña no te pierdas pro el bosque que luego ahce frio
anda muchacha llevate al menos la chaqueta de lana
de punto gordo , pero no vayas asi tan fresca , pero que fresca niña
anda que te parte un rayo , anda y que te coja el diablo
mas quisiera yo que me cogiera el diablo y me hiciera diablesa
y ser eterna como el demonio
ya que como Dios no puedo , pues Dios no hay mas que uno ,
y diablos hay muchos ¡ puedo ser una diablesa anda porfa
quiero ser diablesa , y tener cola , y hacerme traviesa
y tener cola , como un travesti , quisero ser diablesa¡
y la escultura siempre la tenia a medio terminar . Pero un dia , un dia , un dia todo cambio , si , fue un dia
¡cuando si no iba a ser
todo ocurre siempre un dia ¡ podria ser en un mes o en un año , o en un lustro
o en un siglo , pero no , siempre tiene que ser un dia
y paso , lo que tenia pasar ,porque esto es como cuento , y vino
su principe azul , porque era de sangre azul y era azul
¿ que como fue?Fue y eso es todo , todo es porque fue , si es , es solo una parte
de lo que puede pasar , el presente es imperfecto
el pasado es preterito plucuamperfecto , el presente es algo inacabado , algo que
aun esta ocurriendo , o es que , si , no , la historia fue
porque la historia siempre es preterito pluscuampèrfecto ,
si la historia no ha sido ,
y el proceso a ver o descubrir aun esta en proceso+
en tal caso , es presente , o pasado imperfecto ,
o sea el verbo , es decir , el Verbum ,
Dios , para ser mas exactos en terminso del Torah

to have mas participio
que un dia , una amiga del conservatorio de escultura estrusca
la dijo que tenia entradas para ir a la opera , y tocaban una cosa
¿ que cosita es?¡No es lo que te imaginas , ¡
¿ y que me imagino? Una imagen , un acto del ente
de las piramides de Egipto , de cuando se inauguro el canal de Suez , que hizo un italiano
era Verdi , que se fue a Egipto al lado de las tumbas egipcias , las pìramides
que eran triangulares , no , eso esta mal
dicho , no eran triangulos
¡ a que no eran triangulos¡
eran piramides ¡ correcto¡
base cuadrada con **ar(T** -de todo)-**istas**
(todo –ista lo es de un –ismo como uno m-ismo
como los vanguard-istas , los surrealistas
lso dada-istas , o tambien un reduccionismo abstracto
como los solips-istas , los racional-istas
o tambien de extrapolacion de la reduccion cientifica
a la reduccion politica como social-istas , nacional-istas
coincidentes en un mismo
vertice apuntabndo al Cielo que es metafora
del ser supremo
y
quedaron a las ocho pm porque eso empezaba a las diez pm
y entre las ocho pm y las diez pm se irian a tomar un buen vino
con una buena mosarela , con una buena
pisa porque la torre como se estaba cayendo lloraba mucho
y no dejaba dormir a lso vecinos , hasta que comenzo la obra ,
eran las diez pm , tomando como punto de referencia el reloj de Giovanna
que vivia en la Calle C
del numero N ,
de la puerta P ,
se habia cepillado bien lso dientes antes de ir al estreno porque ademas eera estreno
no lo habian usado antes
y se paso el hilo dental , y se puso una compresa nueva
porque la otra estaba muy sucia , y se puso guapa
porque Giovana ., o sea , mi creadora , ¿ no lo he dicho?
Giovana era esculturera y era etrusca y tenia una sonrisa como un sol
Y
Un dia se le callo un manzana y me envio una postal con recuerdos
La gente iba muy emperifollada a la Opera , porque la opera
Si no vas de smoking es que no fumas , y esta mal visto no llevar tabaco
En la pitillera , es por si se te acerca una dama
Tienes fuego
El de mi corazon si te lo doy te quemo
Y si no te lo doy ,
Me consumo , eres muy bella
Te quieres acostar conmigo
Darling , que salvaje eres ,
Si , eres muy darling , para ser tan darling
La vida es corta y tenemos que aprovecharla
El carpe diem esta muy de moda ultimamente ,
Hazme la pantera , en la jungla de mi casa
Pero ten cuidado con mi boa constrictor
La que tengo en el cuello
Si te acercas te muerde con su veneno
Y terminras casandote conmigo , es mortal
Una vida entera para mi ¡ pero te has hacho una idea
De lo que eso
Puede significar
Toda una vida junto a mi

Habras perdido la individualidad
Habras perdido , la libertad que ahora disfrutas
de soletero y el futbol lso domingos
-no perdona amada
eso nunca nunca nunca
el futbol no , cualquier otra cosa menos el futbol
casrtigame sin cama
pero no sin futbol
si no veo el furtbol
no podre integrarme en mi medio laboral
donde msi compañeros tienen la panza de cerveza
del domingo con el futbol
y no sabre quien gana la liga este año
de que boy a hablar enel trabajo dime
me convertire en un ser sin relaciones sociales castigado al ostracismo laboral
eso es peor que un dia sin salario
todo menos el ffurtbol
¡mi reino por un caballo¡ ,
si es necesario lo usare para ponerte lso cuernos-
Habras perdido todo , todo , todo por una mujer
Una ,mujer que quiza solo para ti ,
no sea mas que una parte de tu realidad real
(¡ no seas tan real-ista¡)
¡ es que acaso hay alguna realidad que no sea real¡
Que respiras en mi acaramelado cigarrillo de contrabando
de Sicilia , y la camorra me busca ,
si lo reconozco , soy , soy , sobre todo
ante todo , para todo , por todo , soy ¿ que soy?una timadora
lloro de mi misma , mis lagrimas inundan ya Venecia salva a lso criados y a lso niños
la carroza de carnaval esta en el patio de carrozas
En Venecia estaba lloviendo y laplaza de ...
Bueno esa plaza tan famosaa , estaba tambien cubierta de agua
Para ir pro Venecia Giovanna se compro un flotador en la tienda de veinte duros
De unos chinos que habian traido ilegalmente
Y que si no pagaban al mes X , mataban a su familiares de Pekin
Es como al muerte misma , es como yo
Yo soy la esencia de ella , es como nosotros dos ,
Es como todo lo que tu y yo quisieramos ser en la vida
El uno para el otro , el otro para el uno
la unidad en la multiplicidad
¿Te sabes la tabla de multiplicar?
Si no te la sabes
No pienso casarme con un ignorante ,
Giovanna con el flotador cruzo la plaza hasta la opera
A las diez pm ella y su amiga
Ya etaban dentro , y el canal de Suez
Lo estaban inaugurando , como todavbia no habia guerra
Todo era felicidad y alegrias ,Verdi saludaba desde la orquesta
Y el faraon de egipto le daba la vienbenida ,
Se sentaron , cuando comenzo la musica , al lado de
Un chico de ojos azules ¡ y pelo azul , y piel azul¡
Era como un marciano en carnavales , se quito la peluca azul
Y Giovanna pudo descubir a un encantador joven
De ojos azules , y cabellos amarillos
Dorados , como la cerveza , o la sopa del WC de mujeres
Antes de tirar de la cadena
Y se dieron un hola , y otro hola
Seguido de madam , estoy orgulloso de pasar
Esta encantadora velada junto usted
Y madmuasel ¿ me permite tener el incomensurable

Honor de conocer vuestro nombre? Soy Giovanna
Y soy etrusca ,
y vivo en la casa C ,
de la calle C
Del piso P ,
del apartamento A
¿ y usted caballero , quien
O que cosa es? Soy un ser humano señora , aquella respuesta
Sorprendio mucho a Giovanna que creia que ya no existian
Caballeros andantes como aquel señor de ojos azules y cabellos
Amarillos de peluca azul , de loca azul ,
Giovanna habia llegado al convencimiento de que ya no existian
Seres humanos sobre la tierra , y
Ya todos eramos un euro del uno de enero del 2002
Con que usted es un ser humano , si señora , encantado de concerla
Es un ho-n/rr-or muy g/l-o-t/g-ico para mi estrechar la mano
De una dama veneciana ,
A Giovanna estas cosas la emocionaban mucho
Y como era muy boba , se le humedecieron los ojos
Y el aquel señor de ojos azules , cabello amarillo y
Peluca azul , se lso seco con un soplo de esperanza de hum-ani/il-dad
Que una señorita como Giovanna no se
Se esperaba en un lugar como
aquel de la opera rodeada de banqueros
Y de politicos , oh señor , en verdad he
de decirle a buecencia que me
Hace sentir muy agraciada sus palabras
Y quisiera darle mi mensaje de fraternal consuelo por saber
Que aun hoy hay caballeros en que dejar el honor de una señora
A defensa de tan altos ideales , señora confie en mi
Que vengo de Prusia a servir , y solo
Dios y la Historia
habran de juzgar lo que mi espada haga que ella es
lcuanto yo soy en este mundo
y un heredero he de dar a mi tesoro
¡ es que teneis tesoro caballero¡
el tesoro es arduo en amores
y la pobreza es rica en penurias ,
oh señora que me digais tales mentiras
que el dinero crea ruina donde se encuentra
y la pobreza da fiereza a quien nada por perder
mas que la vida , la vida arrriesga
la vida es como un juego , quien mas arriesga gana
quien menos arriesga mas ha de perder
donde aprendisteis tales consejos , mi señor
no me llames tu señor , llamadme vuestro consorte
mi consrote os ateveis si tan siquiera
os he presentado a mis familiares
y que importa , hagamos una locura , destruyamos el mundo
con apretar un boton , la vida es demasiado corta
para complicarla con el protocolo oficial
mi familia necesita una doncella , y yo su cariño
y yo señor que decis de mi , que soy aun .... un poco estrecha.
La amiga de Giovanna la dio un codazo
Porque estaba sentada a su lado , y veia
Por donde nacian lso nuevos amores como la madreselva
En la pradera , sin nadie que diera guia
Naciendo y creciendo sin orden ni
Concierto y el canal de Suez , Jesus de Medinaceli , el canal de Suez
Que pensaria su excelencia el Faraon

Y Verdi , pobrecillo , con lo que estaria sufriendo ,
Eso si que no , no podia ser mas que no ser de otro modo que no
Y la amiga de Giovanna la dio un codazo ,
Disculpa mi humilde suplica , señora , pero atiende
Mas al concierto que luego los dimes y diretes
Y no quiero ser yo quien ande luego por palacio
Con el agua hasta el cuelo , preguntando por quien dice
Que de que sobre quien de quien
No deis mas escandalo señora , y dejaros de manitas
Los hombres sobran , la honrra es solo una y mas que una
Y si la pierdes no hay de respuesto , amiga mia ,
Eso le dijo a Giovanna , y Giovanna haciendo caso
A su celestina , le dio calabazas al buen mozo
Que tenia buena planta y buena espada y buena entrepierna
Y se dejo correr por lso pasillo de la corte
Preñada de esperanza , el amor habia llamado a su puerta
Y no podia decir que no , como ella se sentia
Como una estatua como las de la clase de Miesota
Caballo y Rey , y la lengua por la comisura
Que son tres reyes
Y te das mus , que ya sabes ¿ y si te sale
La una? Y con el solomillo a todas partes
Tres de una , dos de medias , fijo , ya son cinco ,
Corto mus envido , yo te las veo , pero no te la
Juegues que aunque tengas buenas cartas te la cargas
Haz tu papel , se buenaactriz , interpreta tu parte
¡ hazcomo si nada , haz como lo que eres , una sustancia en el nihilismo de la edad moderna¡
Que de chicas , ni pio , no me mires asi
ya te veo intenciones ¡ las manos quietas que te endiño¡
¿ quien hace de Lancelot y quien de Rey Arturo
Los puentes de Madison son unos puentes de un
Condados de alguna parte? No , paso
A chica yo soy una y muy guapa , me ligue a un aleman
En la opera , pero , mejor ... no quiero tener problemas de amores
Primero terminare mis estudios de arte etrusco y despues
Ire a las americas , asi es muy bien , como si tal cosa
Y a pares si llevo , tres , por si acaso ¡ no me vaya a quedar sola¡, y el otro tambien , envido ,
Las veo y una mas , ¡acepta por miedo al gallego¡ ,
Y a juego tambien , soy muy mala , y hago trampas
Sobre todo si es de amores , que yo abro y cierro cuando quiero
, y si no llevan la real , tres para mi caudal ,
En total , recuente
Dos de envite a grande
Mas de tres de envite que llevo trio y el otro farol
Y tres de una y envite
Sima que en total , son ya doce , y chica en paso , trece chinos en un carguero ingles
Por un pirata haciendo contrabando , ser los llevo a Venecia
A venderlos en el mercado , Giovanna que era musolari lso vio
Y les dio pena , asi que le dijo al vendedor de hombres que se los vendiera ,
Giovanna se sento al borde de la escalera
Se quedo pensativa , se quedo callada , se
Quedo como le gustaria que todo fuera
Serena , el agua de lso canales le llegaban a los tobillos
El carnaval habia pasado pero eso no la importaba
Era Vencia , y las casas parecian que llevaban siempre
Su careta puesta , todo
Parecia tener todavia la careta
Del carnaval
Ella tambien lelvaba la suya , puesta
Y todo parecia tener peusta la careta

Etrusca , y aquel aleman ¿ como se llamaba?No le pregunto su nombre
Y se acordaba de él , vaya si se acordaba de él , paso
Las horas pensando en que las horas pasaban
Y mientras las horas pasaban , ella se pensaba
Seguir como estaba , no era asi , era cierto , o era incierto
Quiza fuera falso , o mentira , es tan dificil
Saber categorizar lo que no es dentro de la diversa
Rama de lo que no es , porque a veces
Que es mentira
O que es incierto
O que es falso
O que es engaño
O que es lo que ocurre a nuestro alrededor
Que pensamos , y pensamos
Giovanna tenia ese problema , pensaba demasiado
Pero era escultora y tenia que hacer algo
Con su vida , esculpir su vida
Hacer algo , no se , oye niña pero mirate muchacha
No te puedes quedar asi toda la vida , es que no se a que aspiras niña
En un cielo de dioxido de carbono y DDT
Pero reacciona , haz algo , di algo , pero
Niña , es que estoy todavbia con la imagen del chico de
Ojos azules , y pelo azul , y peluca azul y pelo amarillo
Pero niña , no te quedes asi , no puedes quedarte como
Te estas quedando , te tienes que cuidar un poco
No te ves , es que no te m, ves que no tes
Te voy a llevar al oculista ,
Y la niña , mi niña , Giovanna , mi creadora
Cogio y se levanto , fue al taller T de la facultad F de Escultura
Dopnde daba clases de escultura
La clase de minesota caballo y rey estaba en el otro pasillo
En al cafeteria donde jugaban al tute ,
Al llegar al taller en el taller no habia nadie
Y un monolito de granito se eregia en medio de la clase
Cogio el cincel primero y empezo a modelar
¿ pero que modelaria?Mi creadora estuvo pensando
mientras retenia la imagen del aquel chico de ojos azules
y pelo azul , de peluca amarilla como El Dolrado
de amarillo de oro y cerveza , y entonces
le dio la luz , una lampara se encendio en su cerebro
que se nutria de energia electrica de una presa en un lago azul ,
y comenzo con el cincel a dar unas estocadas a la
inmensa mole de piedra , dandole una forma , al principio
no tenia forma , solo era un monolito de piedra granitica
o de marmol , no , si , no , si , de acuerdo , no era de granito
era de marmol de las minas de Egipto , y ella trabajaba la piedra
con su cincel
trabajaba la piedra
con sus manos y su cincel , ella habia construido
en las Iglesias de todo el mundo , aunque se consideraba deudora
de Paraxiteles y de Fidias , pero ella ante todo
por encima de todo , ante todo , sobre todo , ella era escultora ella
trabajaba la piedra
con sus manos de cal y de ternura
con su cuerpo de mujer , con su cuerpo de aroma
y sudor , y sangre
eella estaba alli , y daba a veces cinceladas de ciego
y otras veces de luz , y otras veces de do re mi fa so la si do
ella se sentia como Verdi tocando
en las grandes piramides

que no eran triangulos porque un triangulo
es bidimensional+
y una piramide es tridimensional
la diferencia es que la piramide parte
de una superficie donde planta
la planta cuadrada donde las aristas de cada
vertice del cuadrado
dan en coincidir en un vertice superior a todos los
demas que simboliza la unidad de las partes
sobre lo diverso , construye un unico punto de mira
hacia el cielo protectos , que aunque haga tormenta
y Venecia se inunde es protector ,
para quienes hicieron la pramide , o sea
Fe
No es otra cosa mas que eso
Fe
Giovana ,
que era muy
Giovanna ,
Vivia en la
Calle C
del
Apartamento A
Del
Distrito D
y tenia un novio que era muy novio que la protegia con el paraguas
Que tambien parte de una serie de aristas a un vertice
Superior
A su novio lo conocio en una discoteca muy discoteca
La discoteca se llamaba opera
Y ponian un disco de moda
Ponian a Verdi en el canal de Suez
Con las piramides
Es una discoteca muy discoteca y te ponen a Verdi porque era muy Verdi
Y muy Verde , tan Verde como la luna
Para protegernos del agua
Tenia
Fe
O
Sentia
Fe
Por lo que hacia
Giovanna se puso al principio a cincelar sin Ton ni Son
O sea sin ritmo ni sintonia , con lo que al principio era muy brusco
Y Giovanna se dio cuenta que para
Trabajar la piedra
Era necesario dibujar primero un boceto a lo Boticeli o Boticelli , que no se muy
Bien como se escribe ,
Ya saben , es que mi creadora me creo asi
Y entonces como la sonrisa de la Gioconda , Giovana tenia una sonrisa
Muy etrusca , porque la Gioconda tambien era muy etrusca como Giovanna
Quien me creo como soy , un poco humano y un poco tonto
Pero mi creadora estaba feliz de su sonrisa a lo Gioconda
Y dibujo un boceto a lo Vernardino Da Vinci
Que era un bombon
De convento de Toledo
De boceto , muy etrusco ,
con la sonrisa etrusca de la Gioconda ,
Y en el dibujo el espacio lo dividio en dos partes
Primariamente de cintura para arriba y de cintura para abajo

La de cintura para arriba era mas facil
Porque todo era azul , pero de cintura para abajo
Era muy dificil , porque le vio sentado al novio aleman que se hizo de hechizo
Tomo las proporciones
Basandose en el David de Miguel Angel
Que de no ser estatua le hubiera hecho su sueño
Y despues una vez dividido según cintura arriba y abajo
Hizo otra division según tronco dividido en dos
El secreto era mantener el
Equilibrio
De la piedra ,
Giovanna partia del estudio del cuerpo humano
Neoclasico que parte del Renacimiento de la escultura griega
Tomando el prinipio de simetria como eje central de la piedra
Y de equilibrio frente al caos que es un conceto romantico
Que ella era muy romantica , tanto que se pasaba
Y por eso , como no tenia a su amado junto a ella decidio esculpirlo
Para llevarlo a su casa , darle un beso en al boca
Y eperar que de la piedra resucitara su pasion humana desbocada
Un poco , loca , eso si , un poco ,
Una vez tomadas las proporciones de equilibrioo
Y de interseccion del bisturi sobre el dibujo
Partio del bisturi sobre la piedra
Y Giovanna que era muy Giovanna y su novio muy novio
Comenzo a cincelar sobre la piedra desnuda
Sobre el cuerpo de su amado que se haria sobre el ser inerte un ser vivo
Cuando ella le diera un beso sobre su boca de piedra
Y la piedra despertase y se hiciese un
Ser humano
Que era lo que mas le gusto de su novio que era muy novio
Cuando le conocio en la discoteca que era muy discoteca
Era una discoteca del barrio antiguo de Venecia donde el agua
Te lelga a los pies , y Giovanna tenia que ir en flotador para no ahogarse
Aunque se le mojaba un poco el vestido de noche ,
En la discoteca ponian mucho a Verdi , y todos bailaban en verde
Porque eran marcianos que venian de Marte
A hacer la guera contra la musica dance porque ellos eran radicales
De Verdi y por la noche tiraban hondas contra Goliat
Porque Goliat les acusaba de ser idolatras por construir piramides
Pero Verdi fue a Suez e inauguro el canal con las piramides egipcias
Al fondo , y el agua llena de cocodrilos sagrados de Cleopatra ,
Giovanna lo dibujo a una escala
De un a un metro veinte centimetros
En papel dina-4 y despues cogio el cincel
Y comenzo a
Esculpir la piedra
Con sus manos de hadas con su cuerpo de doncella
Con su pureza lagrimeando , con sus pupilas
Rojas , se sentia ruborizandose por dentro
Se setnia joven , se sentia hermosa , se sentia guapa
Y su cincel errre que erre sobre la dura piedra
Y sobre la piedra , esculpio a su amado a escala natural ,
A la escala que ella creia que era ese chico
De ojos azules , y escamas azules y leotardos azules
Porque era trapecista en el circo ,
Y ella lo fue modelando con sus manos
Como la creadora , como cuando me creo a mi
Porque no se si os lo he dicho
Pero Giovanna que iba en flotador pro Venecia
Me creo a mi , y tambien os creo a todos vosotros

Porque Giovanna era creadora y lo creo todo
En siete dies , miento
O es incierto
O es falso
O es incongruente con la realidad
O es sofisma
Giovanna lo hizo en seis dias
Y al septimo conocio a su novio en el canal de Suez
Porque mi creadora tambien tenia derecho a tener el amor de juventud
Su primer amor ,
Porque antes como bo habia nadie
y se aburria y nos creo a todos
Pues no tenia a nadie de quien enamorarse
Ni tenia flotador porque
Venecia no habia sido inventanda ,
Y Giovanna invento lso flotadores para navegar por Venecia
Y por el Manzanares y el Sena y el Tamesis ,
A mi me creo de barro , por eso soy tan vulnerable
Y a vosotros a lo mejor tambien os creo de barro
O de adobe , a mi a veces dudo
De si me creo con barro
O de boñiga de baga india porque dicen que las bacas en la India son sagradas
Y con la boñiga construyen casas
Y alli
Trabajan la boñiga de baca
Y enfrica los africanitos construyen
Ademas de piramides
Yo en otra vida fui negro como Malcom X ,
Arien Sharon no es judio , es mentira
Los judios eran negros que construian Piramides
Como Giovana a su novio , como yo lo fui en mi anterior vida
Yo fui negro
Tambien vosotros fuisteis negros
Ahora somos azules por la absenta pero antes eramos negros
Y en Africa lo hacen con adobe que traen los burritos ,
Y Giovanna
Con su cincel gopeando la dura roca de marmol
Construyo a su David particular , porque como no tenia novio se hizo uno
La pobre tambien tenia necesidad
Porque Giovana no se si os lo he dicho
Giovanna era mujer y era musolari ,
Y le gustaba la buena compañía ,
Hasta que llego el momento en que termino su obra
Habia terminado de
Trabajar la piedra
Y alli estaba , era él , en persona , era él
No podia ser otro mas que él , lo habia esculpido tal cual decia el canon
Griego , de Paraxiteles o Fidias ,
Si Pericles estuviera alli , hubiera dicho un ¡OH¡ de asombro
Como al ver a Atenea en el Parthenon ,
El novio de Giovanna era comoAtenea pero en masculino , y era aleman
Pero de ¿ que Alemania? Se pregunto Giovana
De la
Alemania A
Pensaria , pero le salio poeta y le gustaba Gunter Grass
Estatulilla cariño estatuilla my darling que quieres
Y le estatula le dijo que
¡queria¡
Giovana quiero ... : Un tambor de hojalata ;
En Leipzig o en Varsovia ,

No se si ustedes han visto la bandera de la
Republica Democratica Alemana
Pero si la ven comprenderan porque queria un
Tambor de hojalata
Y porque le gustaban los viejos tiempos
Porque los mejores tiempos son lso pasados ,
Pero la estatuilla se callo
Porque era de piedra
Y la piedra en teoria
Según cual teoria
Hay teorias que niegan a las anteriores y las sucesivas
La teoria es algo muy complejo
Puesto que todo el mundo tiene una teoria
Debajo del brazo de editorial en editorial
Y hasta que nadie te publica la teoria , no es teoria
Es solo manuscrito , según teorias
La piedra no habla , la piedra
No piensa , la piedra no es poeta ni le gusta
Un tambor de hojalata
Ni ser tamborilero
Ni la bandera de la Republica Democratica de Alemania
La piedra dicen es piedra y nada mas que piedra
Según que teorias otras los desmienten y lo hechan por tierra
Que es redonda y gira en torno al sol ,
Mi creadora , Giovanna , vio que su amado no hablaba
Y se lollevo a casa en un yate por los canales de Venecia
Entre historicos edificios de piedra
Que mi creadora habia construido para sus criaturas
Que somos todos , o en la India con boñiga de baca sagrada
Y en Africa , Simon Peres no es judio ,
Simon Peres es de piel blanca
Y los negros construyeron las piramides , Giovana
Me llevo , no , llevo a su novio , nos llevo a todos
Por lso canales de Venecia , hasta su estudio , donde vivia
Con una beca del Estado que no daba ni para pipas de
Girasol como la tierra
Galileo tuvo que comer tambien muchas pipas de Girasol
Las grandes teorias las han hecho los que
No ganaban ni para pipas , Giovanna eestaba histerica
Tenia a su novio junto a ella , pero era de piedra y nada decia ,
A veces croaba como una rana , o daba graznidos como lso pajaros
Y daba grandes gritos como los cocodrilos de Cleopatra que eran sagrados .

Por fin llegaron al estudio
Ella dejo la gabardina sovbre la colcha
Y dejo a la estatua en el salon de estar
- porque no contestas
pero la estatua no contestaba
ella creyo que estaba maldita por algun sortilegio
que habrian hechado contra aquel hombre que tanto apetecia de ...
¿ era pecado pensar aquello?
¿ porque iba a ser pecado?
¡ si lo reconozco pienso en eso si
es cierto pienso en eso
pero , por ser eso va a ser¡
quisiera sentirme por una vez ,
yo quisiera sentirme , pero no me siento
si no estoy con alguien que me sienta
¡ que cosa mas compleja es el corazon
humano , que yo siendo creadora

sufro por lso ¿males , defectos? No virtudes
virtudes , virtudes¡ que hacer , Dios mio , que
hago , pero , ¡ porque clamare pro Dios
si yo soy mi Dios , si yo soy la creadora
mi creadora , y este hombre a cuyos pies
mi corazon desfallece yo lo he creado
con mis manos , con mis lagrimas
y a veces ... me resulta tan ingrato
y a veces , me resulta tan , pueril
o violento ¡ como os pude crear tan violentos
tan sanguinarios¡ y al mismo tiempo
tan dulces , tan poeticos , o cientificows
o a veces si , un poco engreidos que creeis
que el mudo gira a vuestros pies
cuando yo hice que girara en torno al sol
porque el sol simboliza el conocimiento
y todo ser creado por mi ha de girar en torno
a ese conocimiento que yo tamvbien he creado
porque no quiero que seais unos ignorantes ,
pobrecitos mios , sufren y es por mi culpa
¿ pero debo hacer un mundo de felicidad
cuando luego no respetan la voluntad del fuego?
El sol , El sol Giovanna , es el sol , lo que hace que
Las plantas crezcan y se hagan fuertes , y da calor
Y da vida y alegria en las casas , mirales
Giovanna , alli todos reunidos en torno ala chimenea
Los hice asi
Seres humanos , tan humano ¡porque tuve que hacer
asi a los humanos¡ ¡ los hice , los hice
lo reconozco , yo soy vuestro error¡ ¿ yo
si yo? No , nunca , jamas , imposible ,
es bello mi prncipe David , es bello ,
esto no es mas que vuestra Sion ,
y construiremos un templo donde guardar el harca de nuestra alianza
si David , amor mio , ¿ nuestro ...?
te amor , querido te amor , y no puedo evitarlo
giovanna , tumbo a David sobre el suelo del cuarto de estar
queria despertarlo de su sueño
lo tumbo como una madre tumba a su niño
y al tumbarle , le dio un beso sobre la mejilla ,
al principio , parecia no surtir efecto , David
estaba sobre el suelo frio , y el de piedra frio
un frio que fue haciendolse calor
y la piedra empezo a crujir , a cuartearse como cuando
la tierra seca por la sequia se agrienta pidiendo vida
hasta que eso que era pidra , tomo cuerpo de
ser humano
y fue haciendose humano
pobrecilla , que risa , Giovanna se sentia como una elefanta al ver a su elefantito dar sus primeros pasos
¡no podia sostenerse en pie
el pobrecillo , a penas se tenia a dos patas
ay se agarraba a Giovanna como un elefantito a mama elefante
y fue dando sus primeros pasitos¡
y fue haciendose hombre en solo momentos
en solo horas , en solo segundos
se hizo todo un hombre en a penas un abrir y cerrar de
ojos
de Giovanna observandole ,
¿cómo te llamas?
Le pregunto David a Giovanna

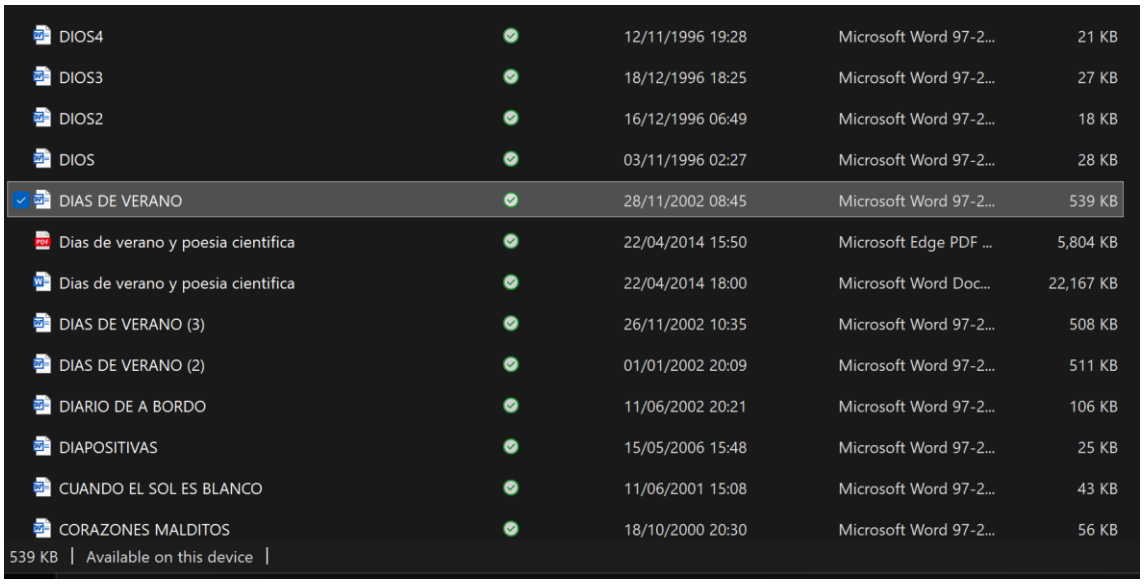
Giovanna , y tu
Yo soy .... yo soy
David .

FIN DE DIAS DE : VERANO , OTOÑO , INVIERNO Y PRIMAVERA

4. datación

Desconozco el día exacto en que terminé este poema; en aquella época no solía llevar un registro preciso de esas fechas. Aunque pueda parecer difícil de creer, mi forma de trabajar era más romántica que meticulosa, algo extraño para quien hoy vive inmerso en el mundo de José Rodríguez Delgado y su *stimoceiver*. Lo cierto es que entonces mi mente estaba colmada de fantasías y ensoñaciones, y mi visión de la inteligencia artificial era radicalmente distinta de la que sostengo ahora. En ese tiempo, la precisión técnica cedía espacio a la emoción, y el impulso creativo se imponía sobre la sistematización. La única referencia temporal fiable que conservo proviene del archivo digital: en mi viejo ordenador portátil figura que la última vez que trabajé en este documento fue el día:

28 Noviembre 2002, 8:45, 539KB



Publicado día 14 Agosto 2025, 20:55
Ruben Garcia Pedraza
imposiblenever@gmail.com